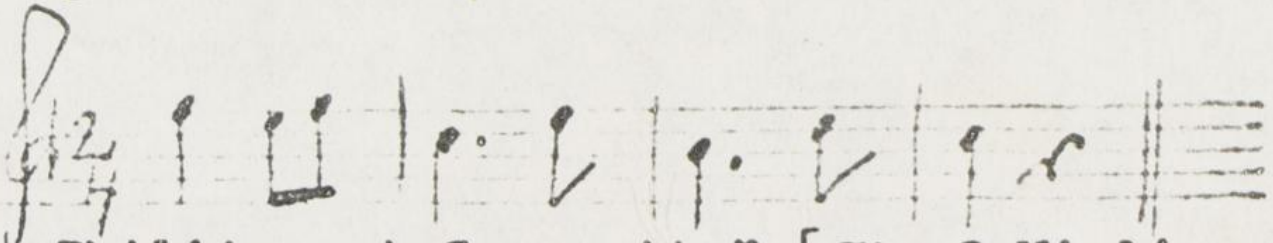
[D a l a y r a c, Nicolas]

Allegretto



Duetten "de Philippe et Georgette" [für 2 Violinen].

2 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

V 1568

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D' A l b é s t, R. K.

Offertorium für Sopran mit Violin-Solo und Begleitg. von 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel... -
Wien, Karl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nr.11620.

10 Stimmen in-fol., Stich.

E XVIII 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D a n z i, François

Trois Duos [C,Es,c-C] pour Alto et Violoncelle...Liv.1.-
Zürich, J.G.Nägeli, ohne V.-u.Pl.-Nr.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 576

Stift Seitenstetten
N.Ö.

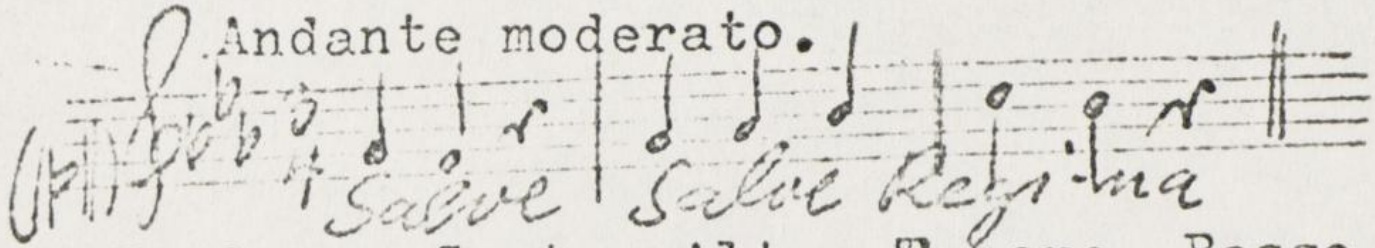
D a n z i, François

Trois Sojates [G,B,f-F] pour [illegible]elle Composées par .
Opera I, 2.Livre. -
Zürich, J.G.Nägeli, ohne V.-u.Pl.-Nr.

V 1604

[illegible]ldenstetten

D a n z i, Francesco



Salve Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso et Basso
Auth. Francesco Danzi... -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D a u b e, Johann Friedrich

Anleitung zur Erfindung der Melodie und ihrer Fortsetzung...Erster Theil. -
Wien, 1797, Christian Gottlob Täubel.
Zweiter Theil: Wien 1798, in Commission bei Hochenleitter.

2 vol.in-4, 51 p. (1 p.); (1 f.) 68 p., Buch- und Typendruck.

U 5a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D a u s c h e r, Andreas

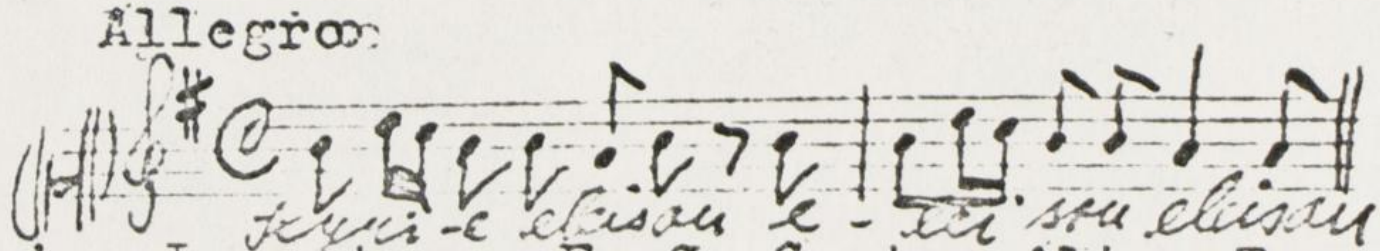
Kleines Handbuch der Musiklehre und vorzüglich der Quer-
flöte. Aus den besten Quellen geschöpft von - . Mit
Tabellen. -
Ulm [überklebt mit:] In der Stettinschen Buchhandlung,
1801.

1 vol.in-8, (6 f.) 148 p.

U 14

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D e L e š n i c h, ...



Lytaniae Lauretanae Ex G, Canto, Alto, Tenore, Basso Violini Duoi, Violone con Organo Del Sig. Delesnich. Sub R. P. Martino Cber 1772. [Incipit]. –

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1784.

F XVII 12

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D e l i ou x, Ch.

Sous le Balcon... -
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr. 16332.

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

Z 235

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D e s s a u e r, Joseph

Zwei Legenden. Das Waldvöglein...St. Augustin und der Knabe... ep.48 Nr.1. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, V.-u.Pl.-Nr.4353.

1 vol.in-fol., 14 p. (1 f.), Stich.

R 1186

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D e s s a u e r, Josef

Zwei Gesänge vo n - . Das Mädchen...Sehnsucht. 52tes Werk. - Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.4547.

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

R 1369

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D e s s a u e r, Josef

Zwei Legenden. Das Waldvöglein. Frei nach einem Volkslied. St. Augustin und der Knabe. Dichtung von J.N. Vogl. Musik von - . 48tes Werk. № 2. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.4354.

1 vol.in-fol., 14 p. (1 f.), Stich.

R 1370

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D e s s a u e r, Josef

Gesänge von J.Dessauer...№ 6. Im Walde (Bass)...№ 8. Meeresstille (Bass)...№ 9. Der Einsiedler (Bass)... - Wien, H.F.Müller, Pl.-Nrn.17. 19. 20.

3 vol.in-fol., Stich.

R 1371 a, b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D e s s a u e r, Josef

Meeresstille. Gedicht von Freih. von Eichendorff. Musik von - ... -
Wien, H.F.Miller, Pl.-Nr.

1 vol.in-fol., Stich.

R 1371 cl

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Pastoral-Messe für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen
Viola, Flöte, 2 Clarinetten (o. Oboen), 2 Fagott, 2 Tromp
und Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u. Pl.-Nr. 3807.

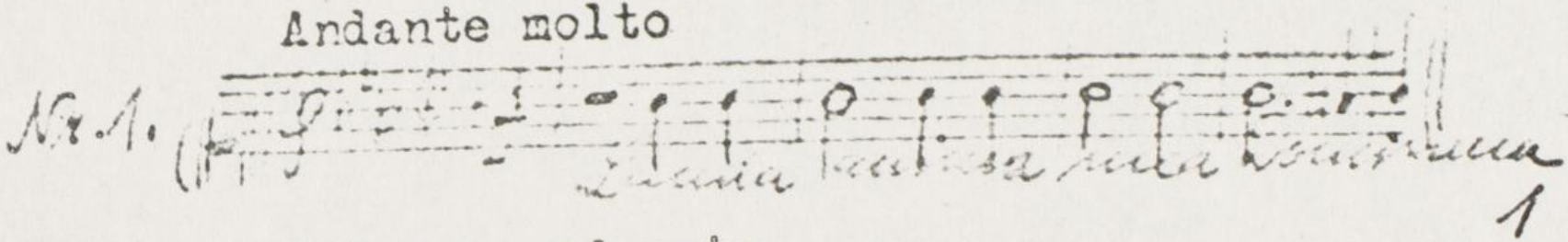
18 Stimmen in-fol., Stich.

B V 9

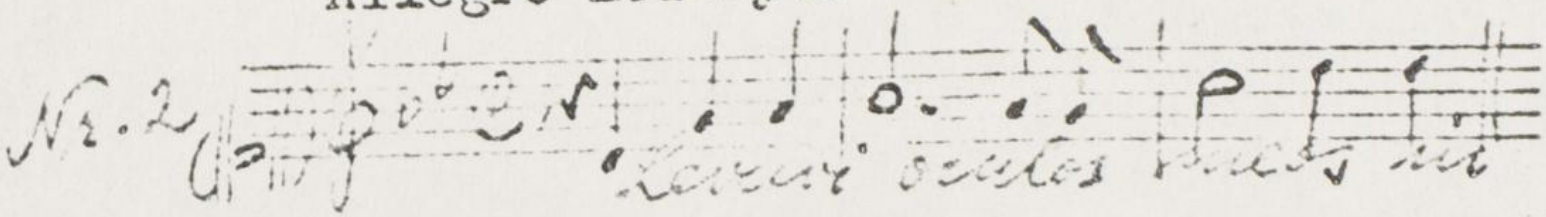
Stift Seitenstetten
N.Ö.

Diabelli, Anton

Andante molto



Allegro moderato



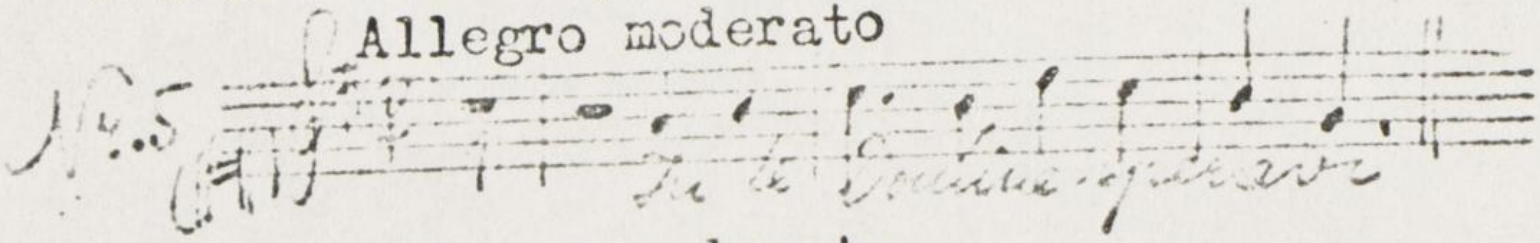
6 Offertorien für Canto, Alto, Tenore, Basso, Vio lino 1mo et 2do,, Cornu 1mo et 2do, Viola et Crgano Author Anton Diabelli. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

C XII 29

Stift Seitenstetten, N.Ö.

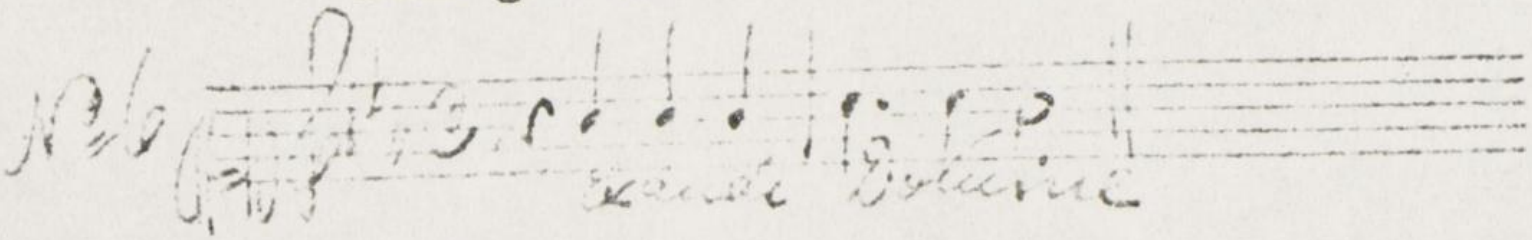
D i a b e l l i, Anton

Allegro moderato



3

Allegro moderato



6 Offertorien... -

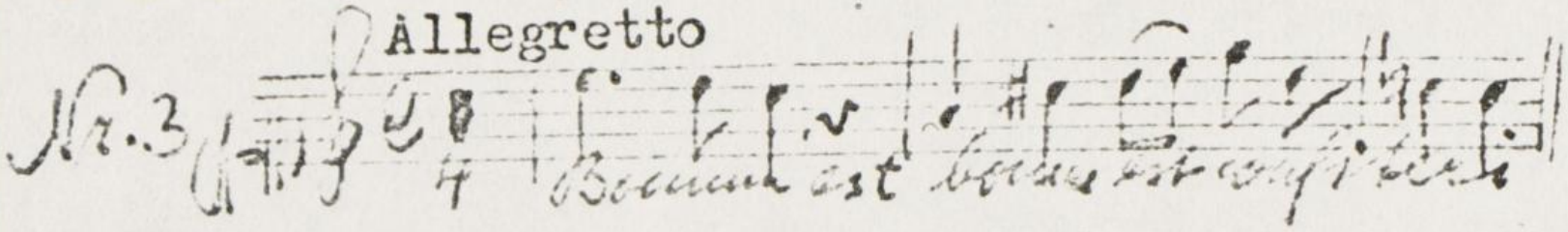
C XII 29

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Allegretto

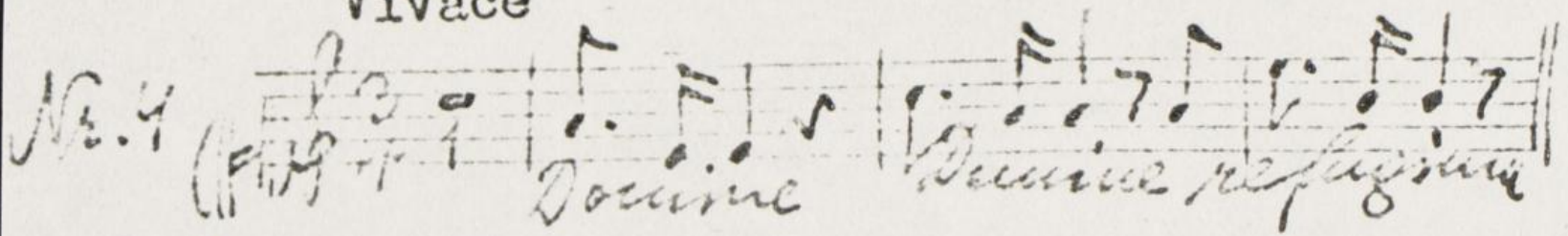
Nr. 3



2

Vivace

Nr. 4



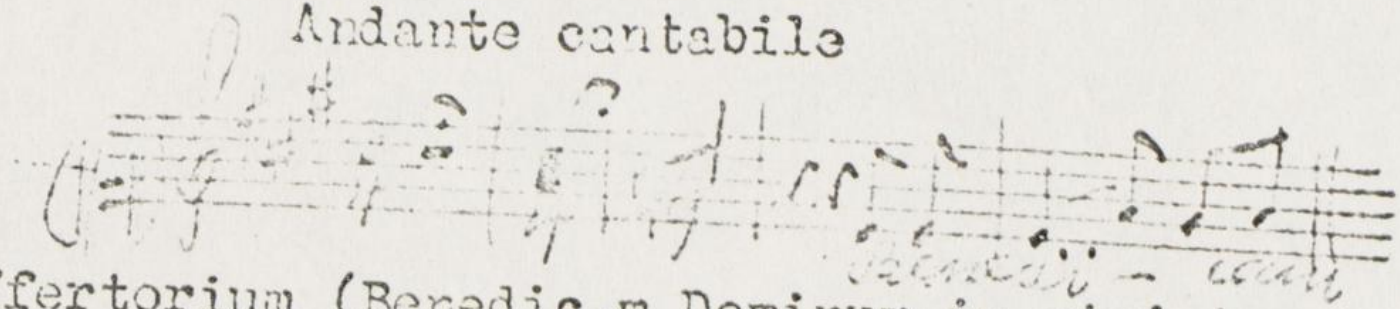
6 Offertorien...

C XII 29

Stift Seitenstetten, N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Andante cantabile



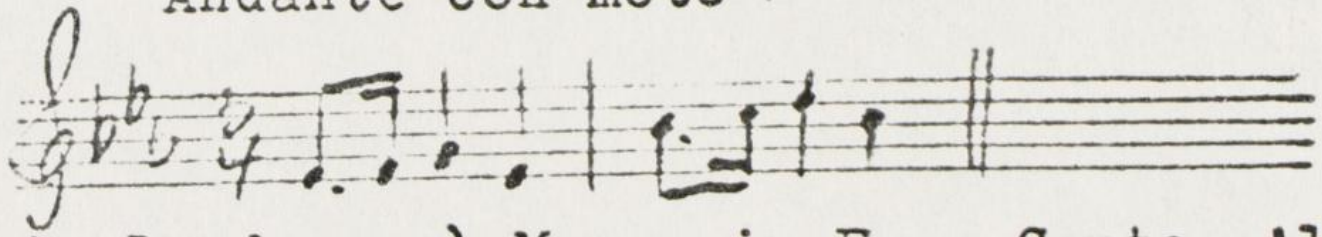
Offertorium (Benedicam Dominum in omni tempore
Canon für 2 Tenore und 2 Bässe, Violino Solo mit Begleitung von Violino Primo et Secundo, Viola, Violoncello et Violone, Oboe Primo et Secundo, Flauto, Cornu Primo et Secundo Del Sig? Ant. Diabelli. 144s Werk. -
15 Stimmen, 22 x 30 cm.

C XIII f 10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Andante con moto



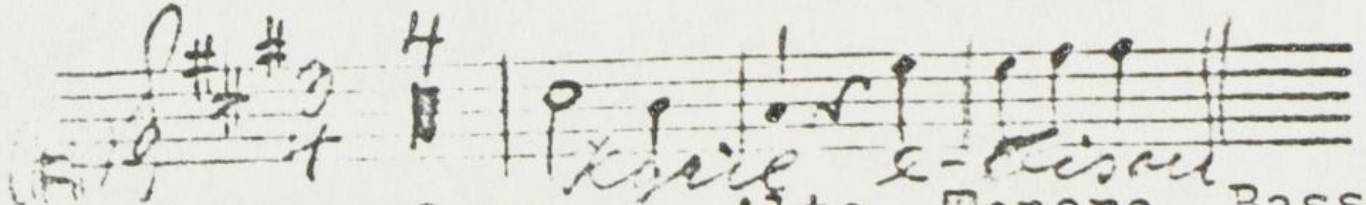
(Erste Landmesse) Messe in Es a Canto, Alto, Tenore
Basso, 2 Violini, 1 Flaute, 2 Clarinette, 2 Corni,
2 Clarini ad libitum, Tympano, Violone et Organo
107tes Werk Auth: Diabelli. -
16 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1819-
1872.

D VI 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Andante



Missa in A a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo Auth. Diabelli. Franz Diemberger, Juli 1839. -

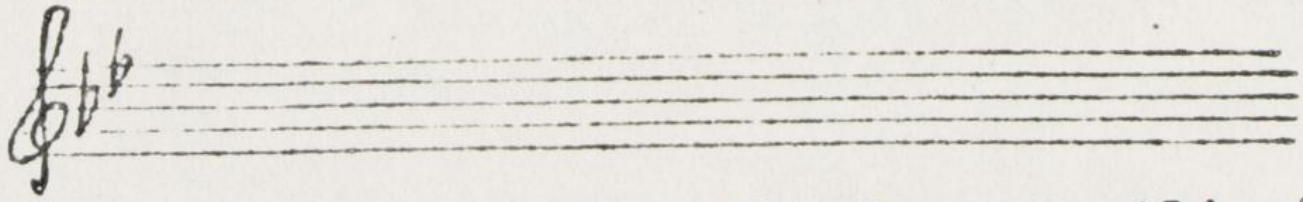
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1875-88(

D VI 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Andante



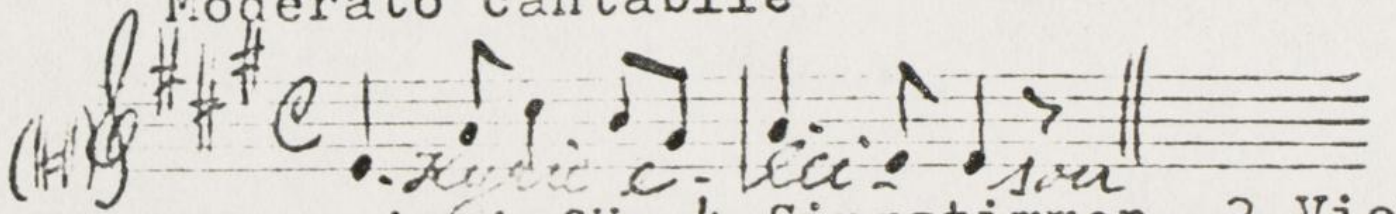
Messe in B. Landmesse № 5 für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Baß-Trombone, 2 Fagott, 2 Trompetten u.Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel. Auth.Diabelli. - 21 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1869.

D VI 2 e

Stift Seitenstetten,N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Moderato cantabile

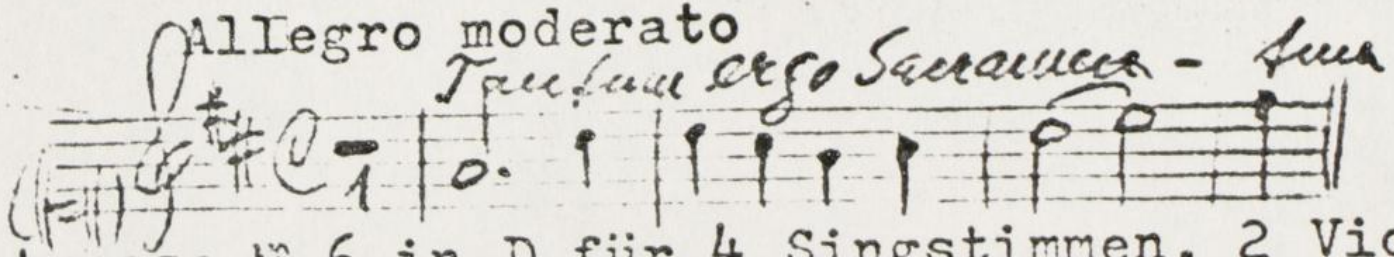


IV. Landmesse in A für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompetten u.Pauke Violon u.Violoncello und Orgel Auth. Anton Diabelli M.Hirschmann, 1847. Aufführungsdaten bis 1888.

15 Stimmen, 22 x 30 cm.
D VI 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton



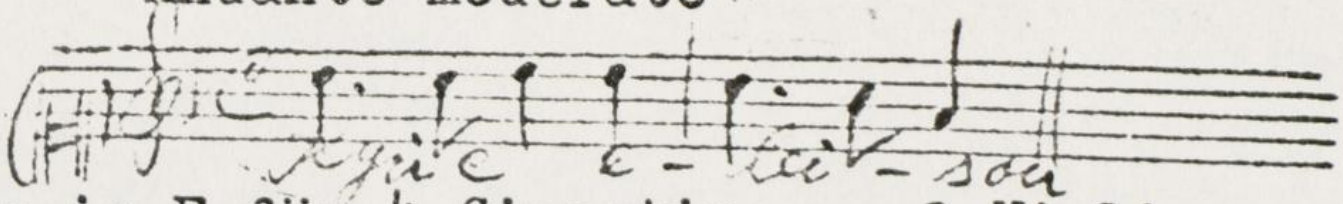
Festmesse № 6 in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinette, 2 Fagott, 2 Hörner, Baßposaune, 2 Trompetten und Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel v.Ant.Diabelli. M.Hirschmenn, 1849. -
21 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1872.

D VI 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Andante moderato



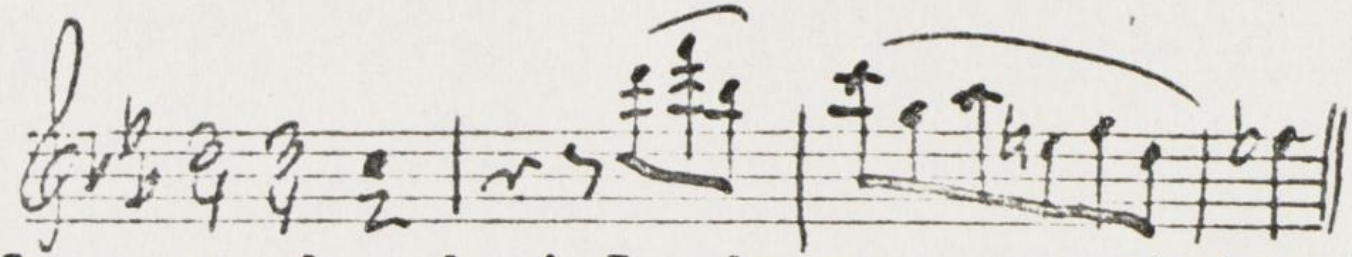
Messe in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinette, 2 Hörner, Violon und Orgel Auth. Anton Diabelli. M.Hirschmann, 1847. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1878.

D VI 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton



Beilage zu den drei Landmessen von Anton Diabelli
mit 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Trompeten und Pauken.
Kirche Ybbssitz. -

D VI 2 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Nachtrag von begleitenden Stimmen für eine Flöte, zwey Klarinette, zwey Trompeten u. Pauken zu den Drey Land-messen um dieselben auch an Festtagen aufführen zu können... -
Wien, Cappi & Diabelli, V.-u.Pl.-Nr.3.

6 Stimmen in-fol., Stich.

D VI 2 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Drey Landmessen für vier Singstimmen, zwey Violinen, zwey Hron /:ad libitum:/ und Orgel... -
Wien, A.Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nrn.1.a, 1.b, 1.c.

3 x 9 Stimmen in-fol., Stich.

D VIq 2 k, l, m

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Fest-Messe in D. № 6 für Sopran, Alt, Tenor und Baß,
2 Violinen, Viola, 1 Flöte, 2 Oboen oder Clarinetten,
2 Fagott, 2 Hörner, Baßposaune, 2 Trompeten und Pauken,
Violoncell, Contrabaß u.Orgel...178tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7890.

21 Stimmen in-fol., Stich.

D VI 2 n

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Fünfte Landmesse in B für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass und Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Baßposaune, 2 Trompeten u.Pauken ad libitum...177tes Werk. -
Wien, A.Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7378.

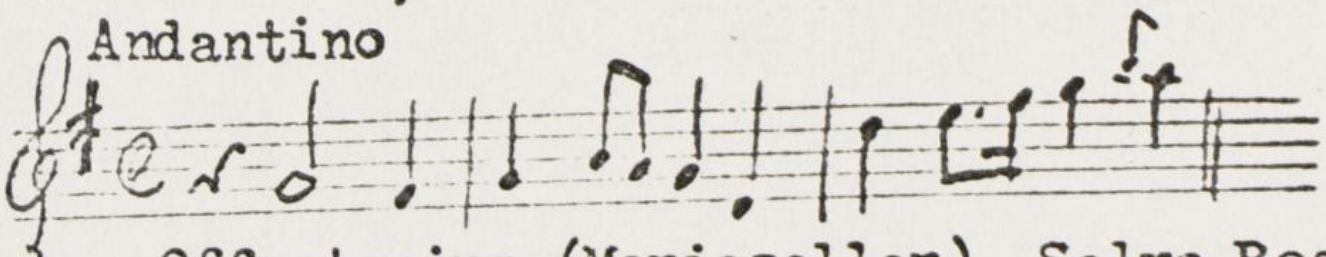
21 Stimmen in-fol., Stich.

D VI 2 o

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Andantino



Zweytes Offertorium (Mariazeller), Salve Regina, Canon für Sopran, Alt, Tenor und Baß, Violine oder Flöte solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Violonzell, Contrabaß und Orgel... 134tes Werk...18.May 1826. -
16 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1826 - 1872.

F II 2 a (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Erstes Offertorium Jubilate Deo omnis terra Duett für Tenor und Baß (oder Alt und Tenor) mit Begleitung von II Violinen, Viola, II Oboen (oder Clarinetten), II Fagotten, II Hörnern, Violonzell, Contrabaß und Orgel...- Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.1656.

15 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

4tes Offertorium (Domine exaudi orationem meam) für Tenor und Baß, Flöte oder Violine Solo, mit Begleitung zweyer Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Violoncell, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2710.

13 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Fünftes Offertorium (Vias tuas Domine demonstra mihi)
Canon für 2 Tenore und Baß, mit Begleitung zweyer Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Violoncell, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2711.

13 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2a (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

6tes Offertorium (Benedicam Dominum) Canon für Tenore 1m (oder Sopran) Tenore 2do, 2 Bässe, Violoncello oder Violino solo, Mit Begleitung zweyer Violinen, Viola, einer Flöte, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß... Op.144. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2712.

16 Stimmen in-fol., Stich. Mit Werkverzeichnis.

F II 2 a (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

7tes Offertorium Ave Maria Duett für Sopran und Alt mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Flöte, Clarinett, Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß...145tes Werk. Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3604.

13 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

8tes Offertorium (in D.) (Jubilate Deo omnis terra) Solo für Sopran und Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 1 Flöte, 2 Oboen (od. Clarinetten), 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrab aß und Orgel. Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters...146tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7347.

20 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

9tes Offertorium (in F.) (Misericordias Domini in aeternum cantabo) Solo für Bass (oder Alt) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen (od. Clarinetten), 2 Hörner, Violoncell, Contrabaß und Orgel. Mit begefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters...175tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7348.

13 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2a (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

10tes Offertorium (in B) (Gaudeamus omnes in Domino) Quartett für Sopran, Tenor und 2 Bässe mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel, mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters...Op.176. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7349.

16 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

11tes Offertorium (in D.) (Dominus Deus salutis meae) Solo für Tenor und Flöte (oder Violine) concertant mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters...Op. 179. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 7515.

15 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

12tes Offertorium (in B)(Qui timent Dominum) Duett für Tenor und Baß (oder Sopran und Alt) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen od.Clarinetten, 2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell und Contrabaß. (Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters)...Op.180. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 7516.

17 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (XI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

13tes Offertorium (in A) Sana me Domine für Alt oder Baß mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß (mit Beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters... 182tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 7891.

14 Stimmen in-fol., Stich. 2 Exemplare vorhanden.

F II 2 a (XII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

14tes Offertorium (am Feste der Geburt des Herrn)/:Hodie Christus natus est:/ für Sopran, Alt, Tenor u.Bass, 2 Violinen, Viola, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Trompeten u.Pauken, Violoncell, Contrabass und Orgel...Op.185. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7892.

17 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (XIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

15tes Offertorium Am Feste der heil. drei Könige. (In Epiphania Domini) /:Ubi est, qui natus est Rex Judaeorum:/ Für Tenor und 2 Bässe solo mit Chor u. Begleitung des Orchesters. Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters...Op.184... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.9130.

20 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (XIV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

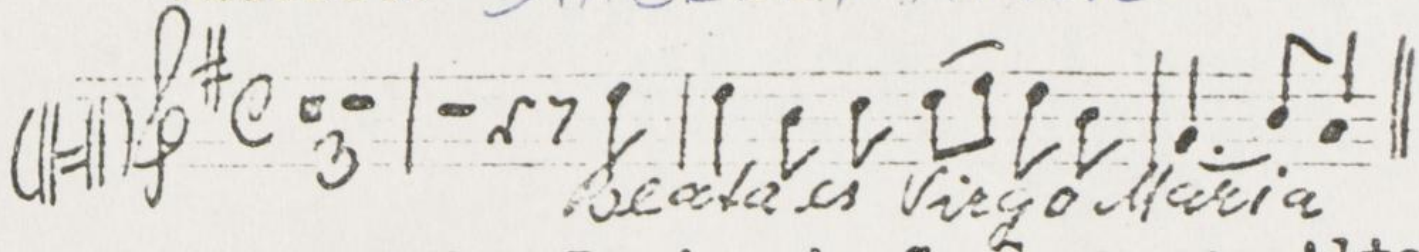
Tantum ergo, Graduale und Offertorium (zur Pastoral-Messe) für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, Flöten, 2 Clarinetten (oder Oboen), 2 Trompeten, und Pauken, Violoncello, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3808.

16 Stimmen in-fol., Stich.

F II 2 a (XV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Moderato DIABELLI Anton



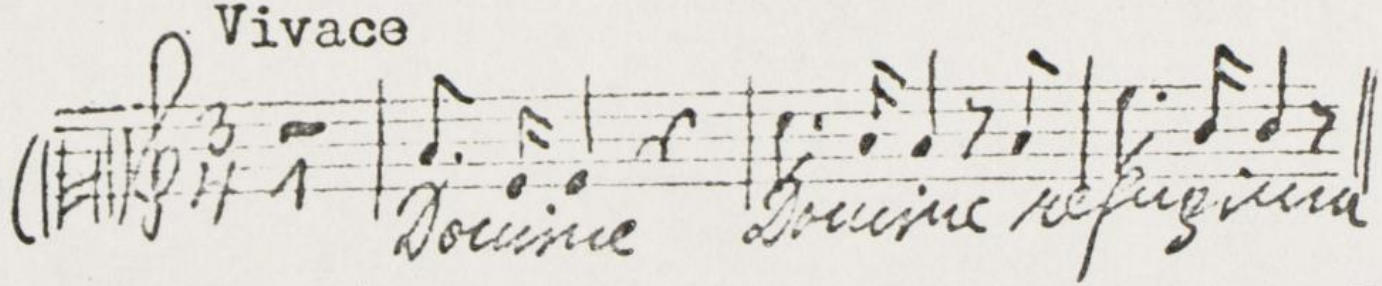
Offertorium Salve Regina in G, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Solo, Violino Primo et Secundo, Viola et Violone, Clarinetto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo, Authore - . -

14 Stimmen, 22 x 30 cm

F II 2 a (XV)

Stift Saitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton



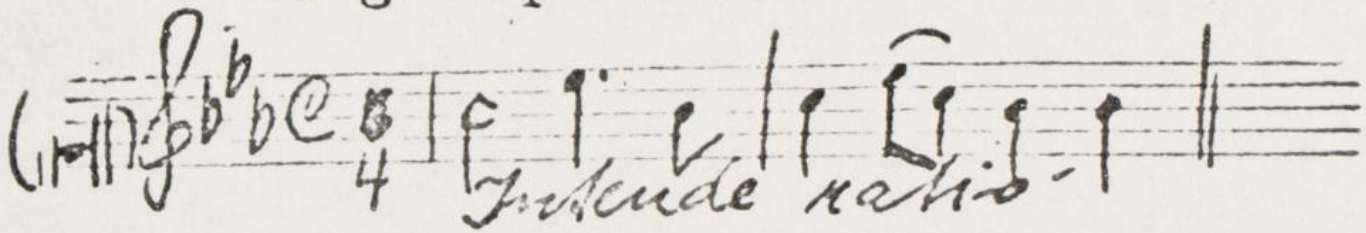
Offertorium a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Clarino Principale in A, Tympano et Organo Authore Anton Diabelli - 11 Stimmen, 22 x 30 cm.

F II 2 a (XVI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Allegro spirituoso

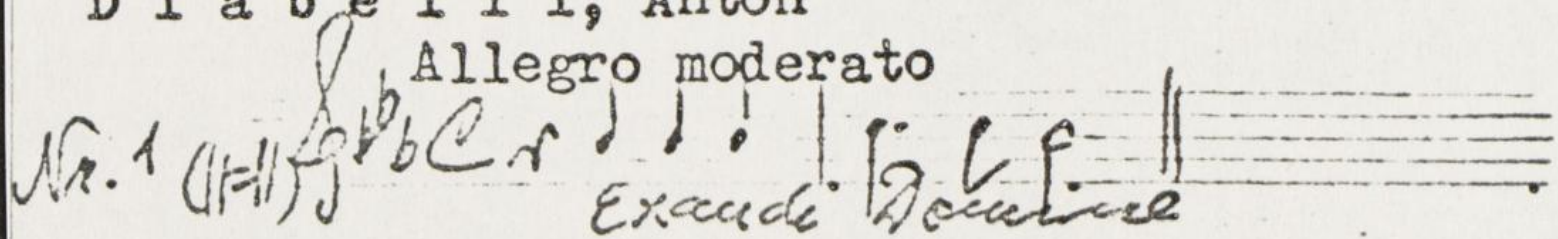


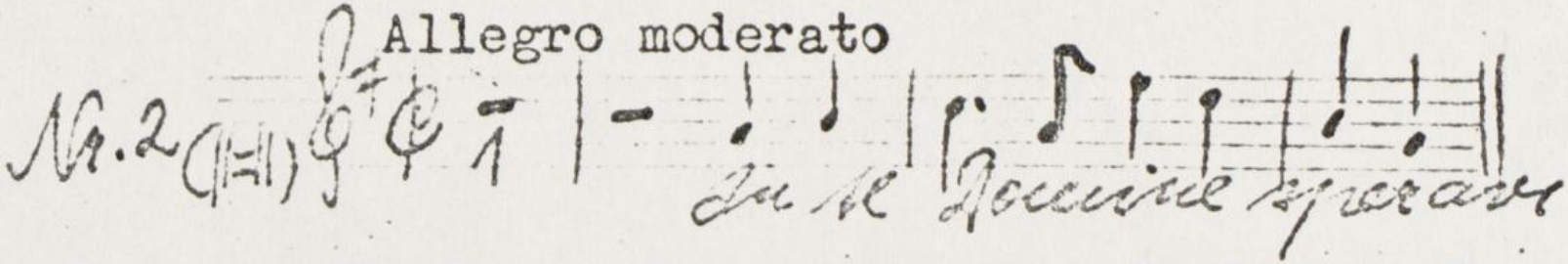
Offertorium in Es a Soprano, Alto, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo Auth.Diabelli - 9 Stimmen, 22 x 30 cm.

F II 2 a (XVII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton



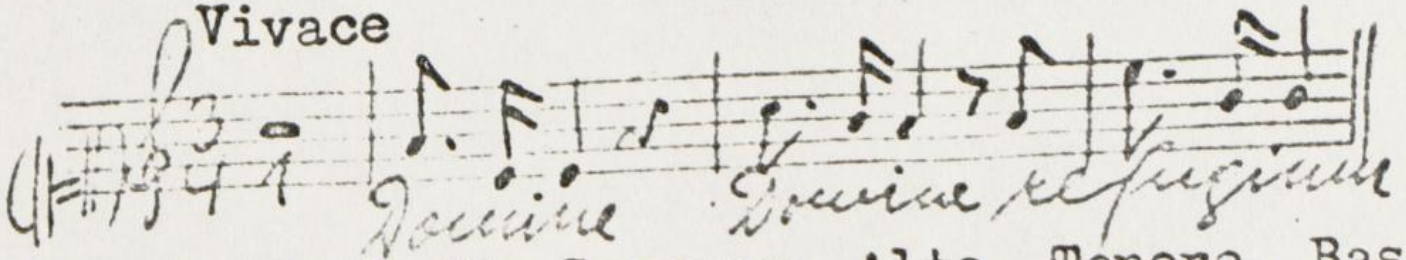


2 Gradualia Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Basso et Organo ad libitum Flauto, 2 Clarinetti von - . 1826. - 11 Stimmen, 22 x 30 cm.

F II 2 a (XIX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

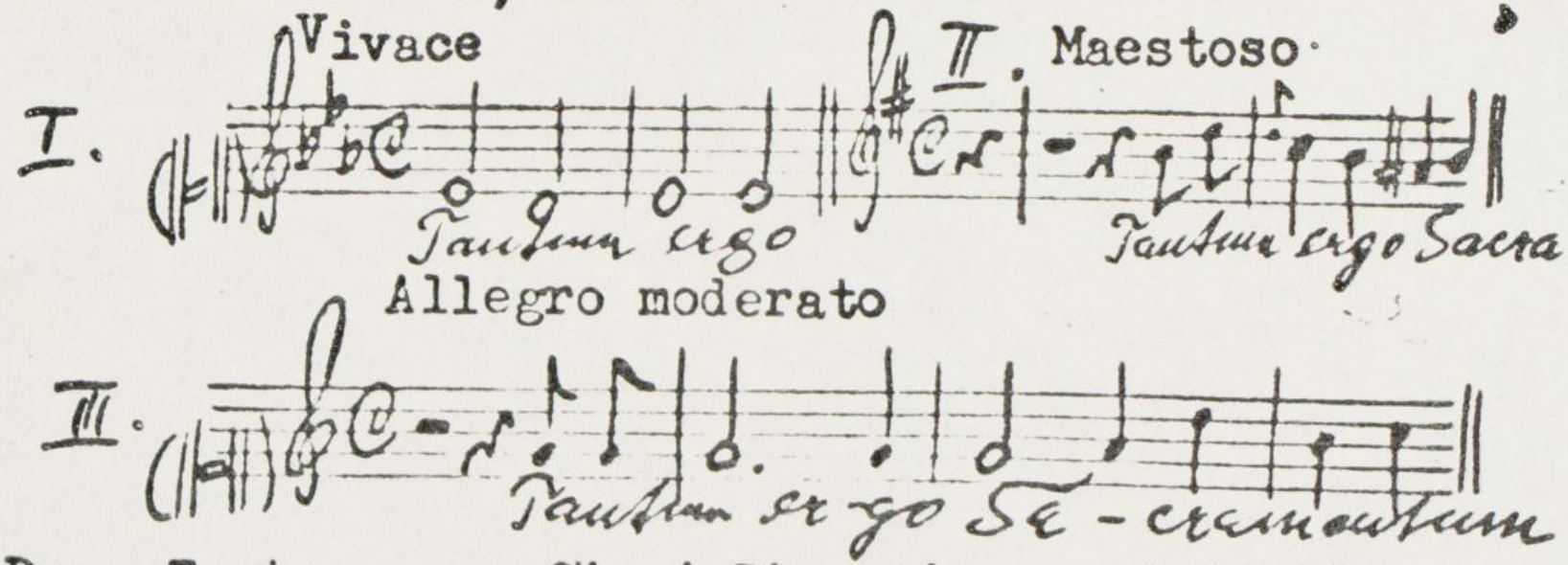


IIItes Gradual für Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, sammt Orgel und Contrabaß... -
16 Stimmen, 22 x 30 cm.

F II 2 a (XX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton



Drey Tantum ergo für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel (ad libitum 2 Hörner, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Clarin u. Pauken) von Anton Diabelli. 826. Sub P.P. -

15 Stimmen, 16 x 24 cm. Aufführungsdaten zw. 1827-1865.

F XXIII 10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Patriotische Hymne Gott erhöre unsre Bitte ! von Jos. Schickh. In Musik gesetzt...Op.161. Clavierauszug mit oder ohne Text zu 2 oder zu 4 Händen... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.5539; Stimmen: Pl.-Nr.5541.

Klavierauszug und Stimmen in-fol., Stich.

R 1101

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

VII Gesänge für Herz und Gefühl, mit Begleitung der Guitare /: und willkührlicher Flöte :/...101 tes Werk.- Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.2396.

2 Stimmen in-fol., Stich.

R 1372

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Witz und Laune: Eine Sammlung komischer Gedichte für Gesang mit Begleitung der Guitarre...№ 1. - [Musikalisches Tempo] -
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.3131.

1 vol.in-fol., (1 f.) 5 p. (1 p.), Stich. Mit them. Katalog der ersten 6 Nummern.

R 1373

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Abend = Unterhaltungen für Flöte oder Violin und Guitare von A.Diabelli. Ites, IItes Heft. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nrn. 21.163; Pl.-Nrn. A.D.№ 20 et 21, 163. 64.

2 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

V 919 (I, II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

DIABELLI, Anton D

V e r s c h i e d e n e

Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung der Guitarre eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. -
Wien, Cappi & Diabelli, später Anton Diabelli & Co.,
V.-Nr.33, Pl.-Nrn. zwischen 834 und8370.
Vorhandene Nummern: 2,3,9,12,17,24,25,34,39,61,62,70,102,
106,117,121,162,163,232,238,241,257,258,260,272,282,303,
304,308,309,318,320,322,323,335,339,340,357,358,375.
In-4 und in-fol., Stich. Detailliste bei den Werken.

V 920

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Apollo am Damen = Toilette. Leichte und angenehme Melodien herausgegeben von A.Diabelli. Heft 5 und 6. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nr.450, Pl.-Nrn.580,581.

2 fol.in-4, Stich.

V 921 (I, II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

DIABELLI, Anton

V e r s c h i e d e n e [Anton D i a b e l l i]

Neuestes Journal leichter und angenehmer Melodien für zwey Violinen von Anton Diabelli. Heft № 7. - Wien, A.Diabelli & Co., V.-Nrn.26.27.28.29.30.31, Pl.-Nr. 269. [h-D]

vol.in-fol., Stich.

V1583

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Productionen im häuslichen Freundschafts Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Piano-Forte...Heft № 54, 93. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nr.956, Pl.-Nrn.7713, 9459, 6948, 7714. 48,55.

2 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

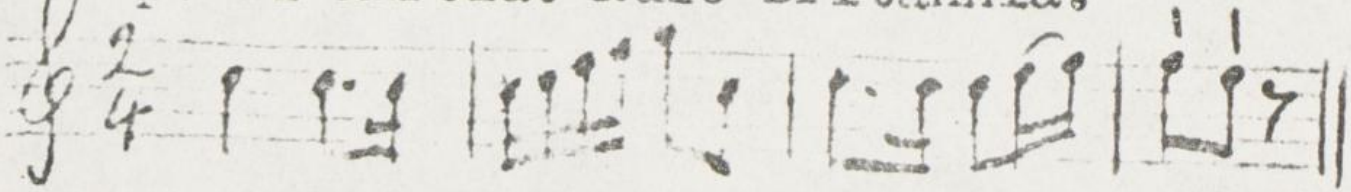
V 2371 a, b, c, d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Neuestes Journal leichter und angenehmer Melodien für zwey Violinen von Anton Diabelli. Heft Nro.1. -

Tempo di Marcia. Rule Britannia.



Wien, in der Kunst und Musikalien-Handlung des P.Capi und A.Diabelli am Kohlmarkt Nro.300. [V.-Nr.26 ?]

2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 2705

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

Die Kenntnis aller Dur- u. Moll-Tonarten in melodischen Sätzen nebst Cadenzen und Fingersatz für das Pianoforte auf 4 Hände...169tes Werk. 5tes Heft. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nrn.6759 - 6765, Pl.-Nr. 6763.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V B 100
Z 510

D i a b e l l i, Anton

Prüfungsstücke zur Ermunterung der fleißigen Jugend, für das Pianoforte zu vier Händen im Umfange von sechs Noten...(als Fortsetzung der 28 melodischen Übungsstücke im Umfange von fünf Noten)...Hft 7,8,9. - Wien, C.A.Spina, Pl.-Nrn. 10336, 10337, 10338.

3 vol.in-fol., Stich.

A V B 99a, b, c.

Z 511 a-c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

DIABELLI, Anton

V e r s c h i e d e n e

Reitz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien für das Pianoforte zu 4 Händen...von Anton Diabelli. 5tes Heft. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nr.7030, Pl.-Nr.7334.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

~~N V D 18~~
Z 512a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i a b e l l i, Anton

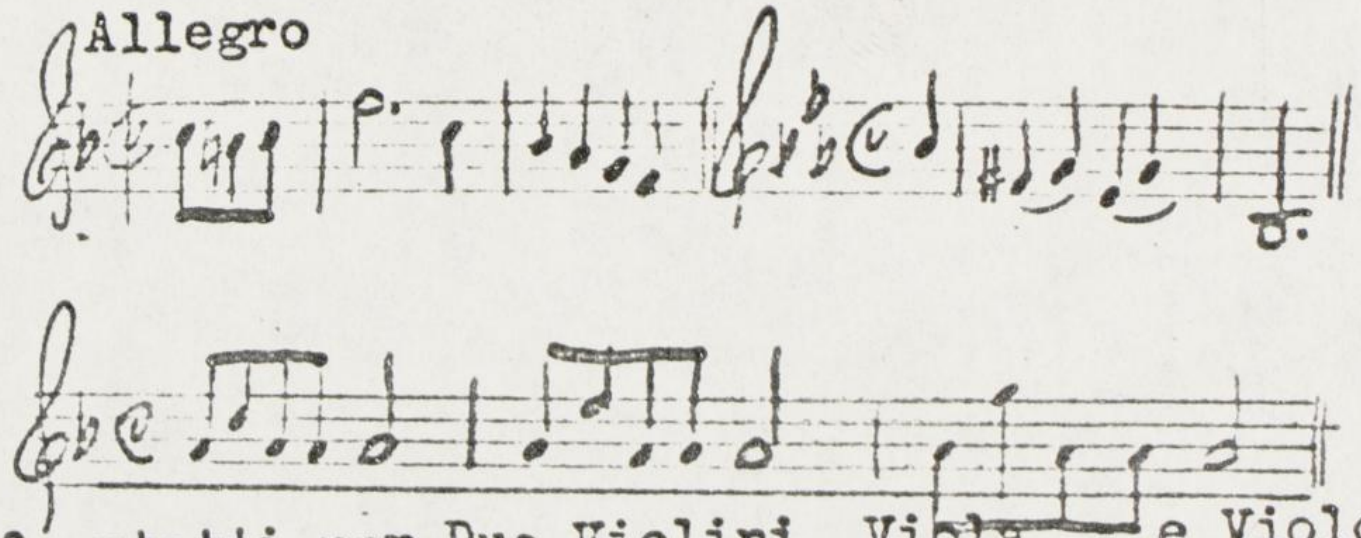
Reitz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien für das Pianoforte zu 4 Händen mit Berücksichtigung kleiner Hände in beiden Stimmen eingerichtet von - . 13tes, 16tes Heft. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nr.7030, Pl.-Nrn.8610, 8613.

2 Stimmen in-fol., Stich. Mit Inhaltsverz. der Hefte 1 - 12.

~~V B 93, 94~~
Z 512 b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Di e g o de Araciel

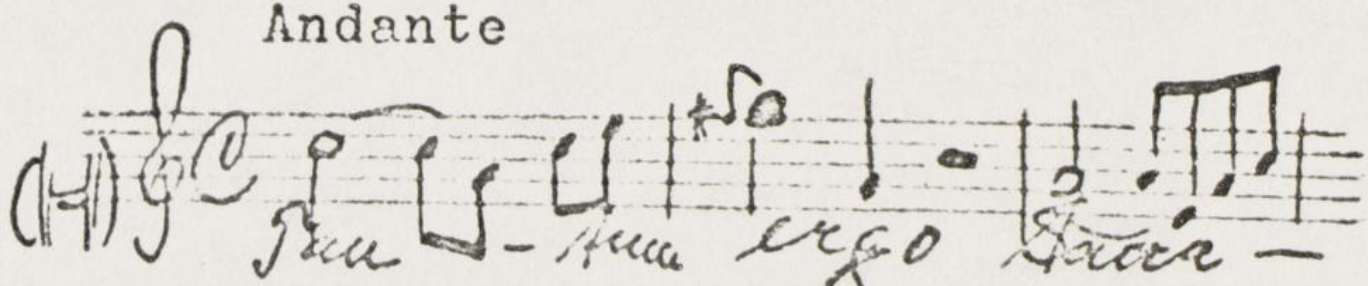


Tre Quartetti per Due Violini, Viola e Violoncello
Composti Dal Mr. -
3 Stimmen in-obl.,22 x 32 cm.

V 14

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Diemberger, Franz



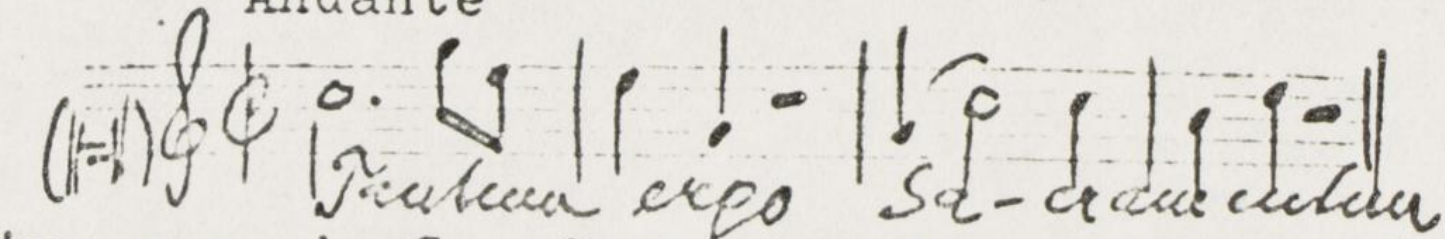
Nr.13. Tantum ergo in C a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano, Violone et Organo. Auth. Fr.Diemberger. Juli 1825.- 13 Stimmen, 22 x 32 cm.

A XIII 1 a

Stift Seitenstetten
N.ÖÖ

D i e m b e r g e r, Franz

Andante

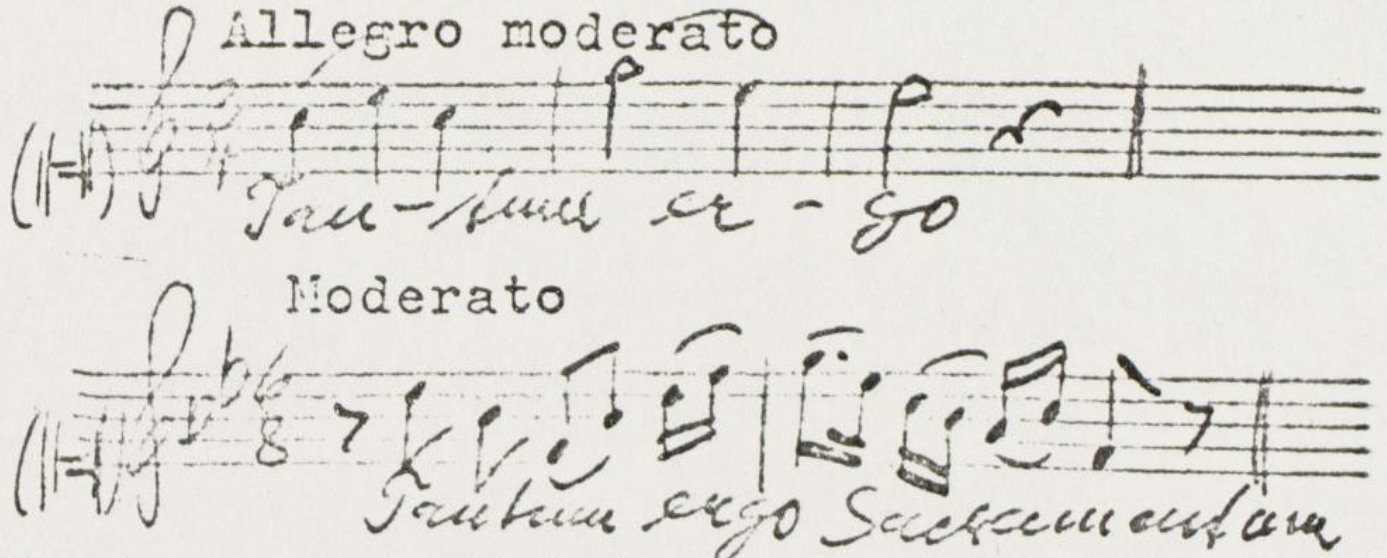


Tantum ergo in C a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola, Clarinetto Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano et Fagotto con Organo ... 825. -
14 Stimmen, 22 x 32 cm.

A XIII 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz



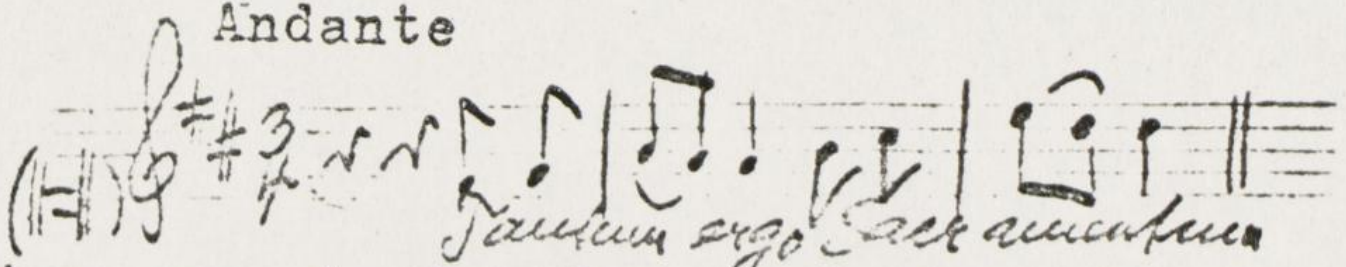
II Tantum ergo, № 1 in C, Nr.2 in B a Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Viol., 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Clarini, Clarino Principale, Tympano, Organo, Violone... -
16 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIII 1 c

Stift Seitenstetten

D i e m b e r g e r, Franz

Andante



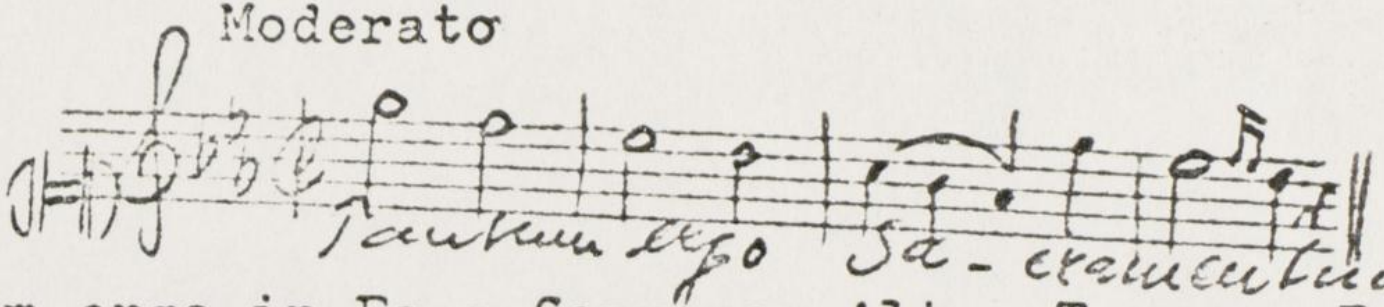
Tantum ergo in D a Soprano, Alto, Basso, Violino Primo et Secundo, Flauto, Cornu Primo et Secundo, Clarino Principale et Maschin, Timpano et Organo... Jänner 837. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIII 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz



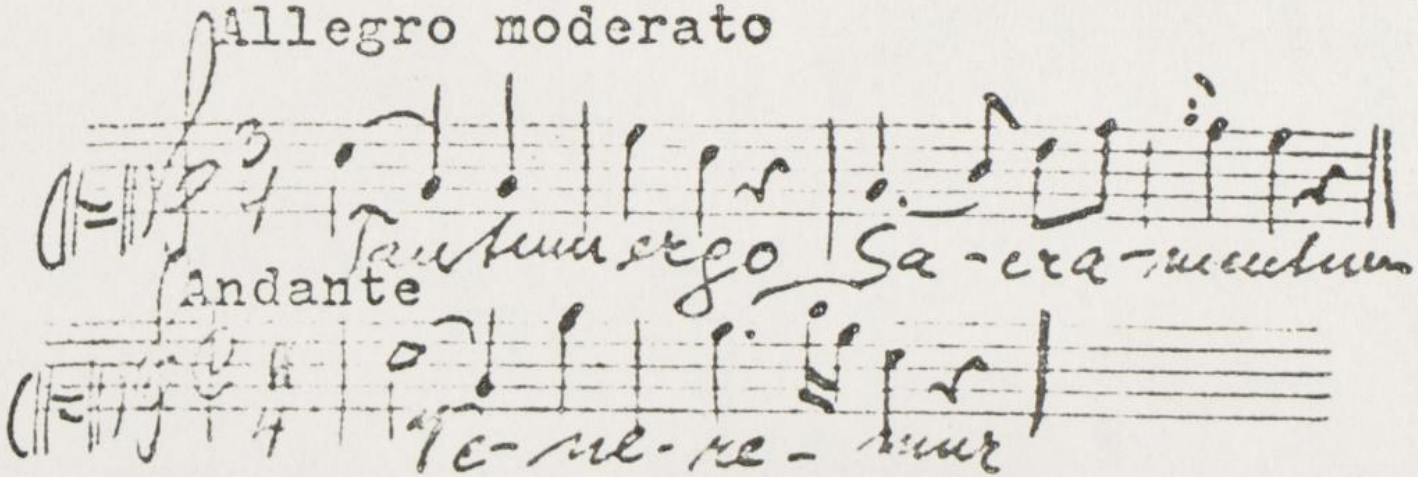
Tantum ergo in Es a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Clarino Principale, Fagotto et Timpano con Organo...820. -

14 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIII 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz



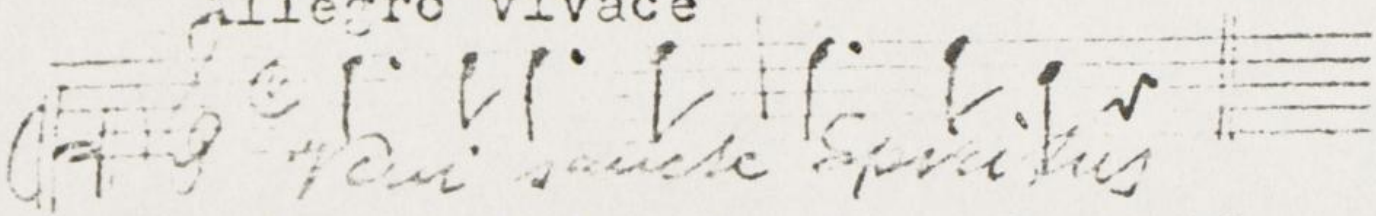
2 Tantum ergo in C für Soprano, Alto, Tenore, Basso
2 Viol., 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trombe, Tympano
Organo et Violone Auth. Franz Diemberger... -
15 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIII 1 g

Stift Seitenstetten

D i e m b e r g e r, Franz

Allegro vivace

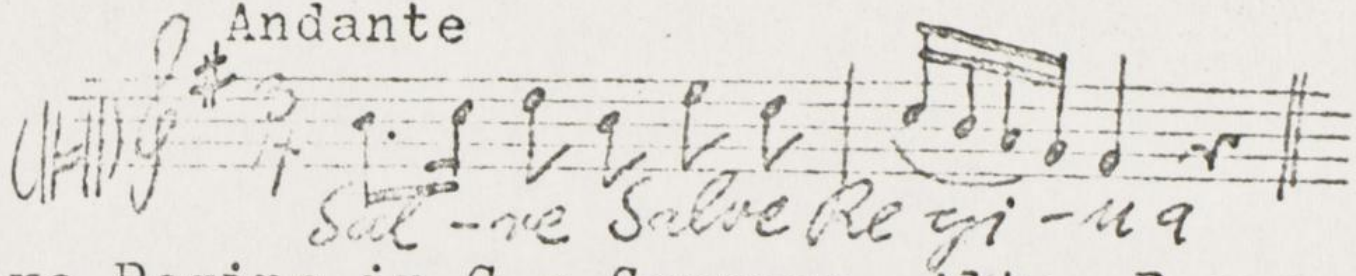


Sequentia in Dominica Pentecostes etiam ad usum Instalationis D. Parochorum a 4 Vocibus, 2 Violini 2 Clarinettis, 2 Clarinis con Tympano, Organo et Violone a Francisco Diemberger. -
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

C · IX · 14

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz



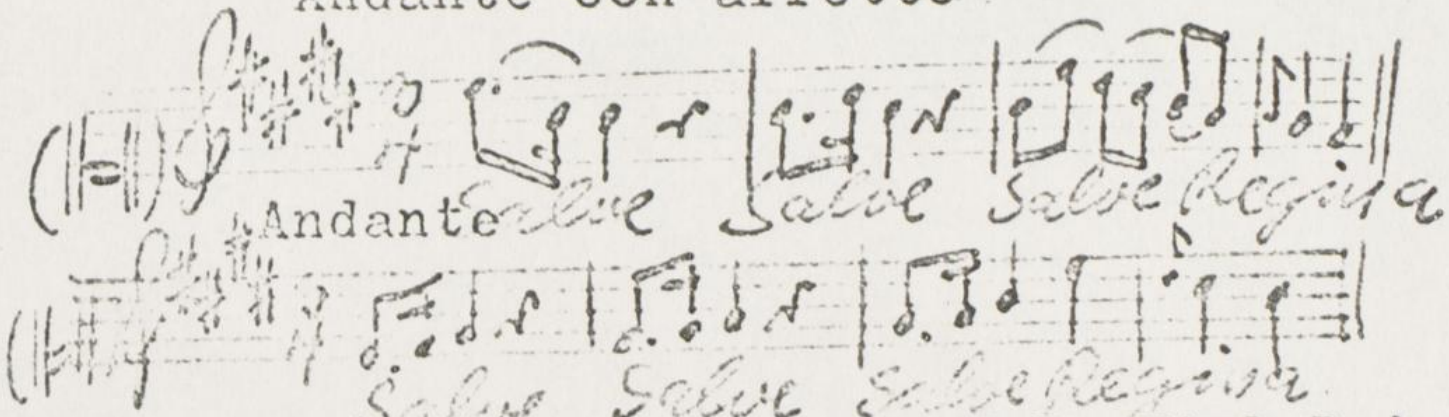
Salve Regina in G a Soprano, Alto, Basso, Violino Primo et Secondo, Cornu Primo et Secondo, Organo. Comp. Franz Diemberger, October 837.

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 2 h (I)

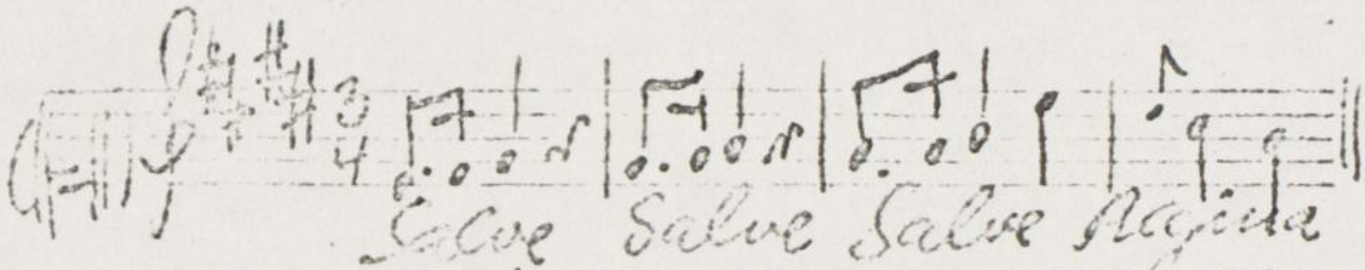
D i e m b e r g e r, Franz

Andante con affetto



2 Salve Regina in E-dur a S,A,T,B, Viol.Primo et Secondo, Va., Cornu Primo et Secundo, Fg.et Organo Auth. - 824 et 825. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Stift Seitenstetten
E XIII 2 h (II) N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz.



Salve Regina für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola,
2 Waldhörner, Violoncello und Orgel von - . -

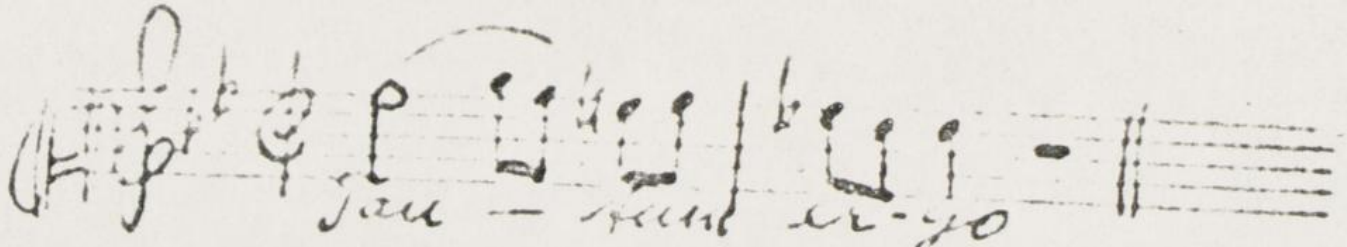
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 2 h (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz

Andante



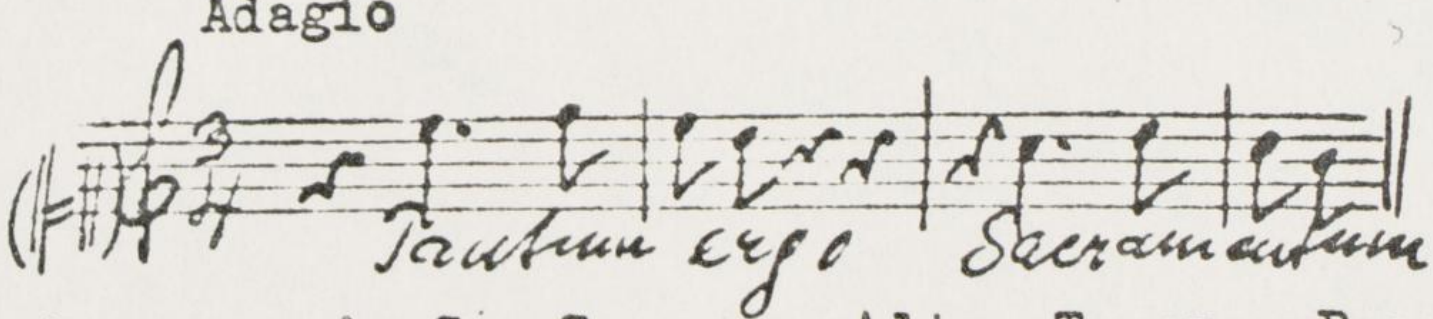
№ 2. Tantum ergo a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani, Organo et Violone auctore Fr. Diemberger. -

15 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVI 26

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz



Tantum ergo in C a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola et Violone, Clarinetto Imo et 2do, Cornu Imo et 2do, Clarino Principale, Tympano et Organo Comp. Franz Diemberger. December 826. -

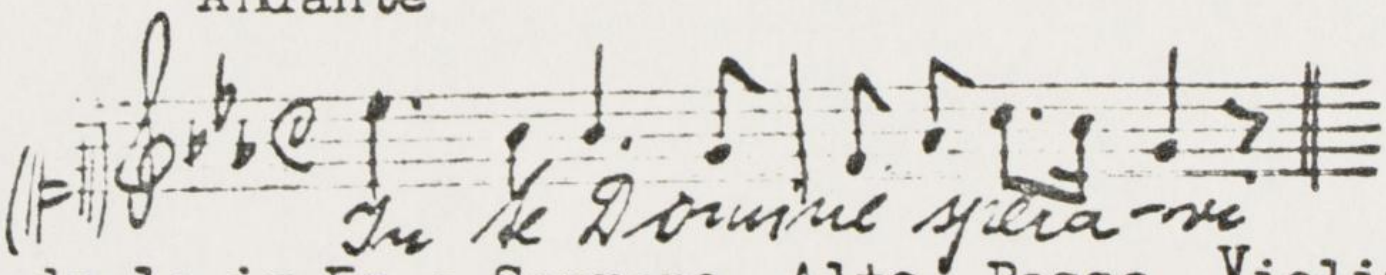
15 Stimmen, 16 x 24 cm.

F XXIII 11

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz

Andante



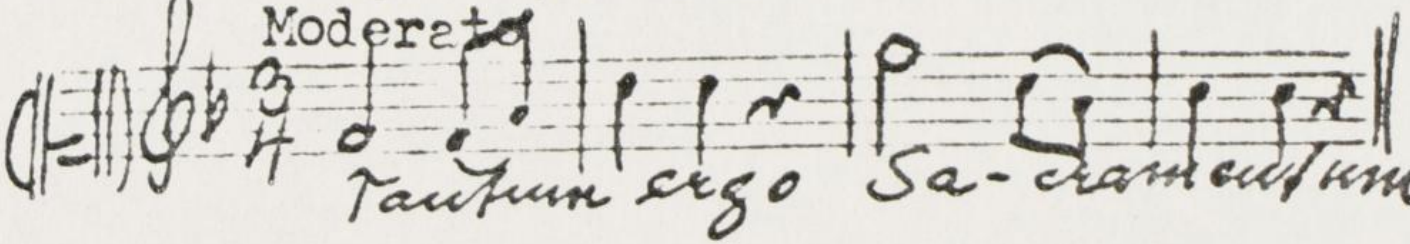
Graduale in Es a Soprano, Alto, Basso, Violino 1mo et 2do, Cornu Primo et Secundo con Organo Authore Fr.Diemberger. April 841. -

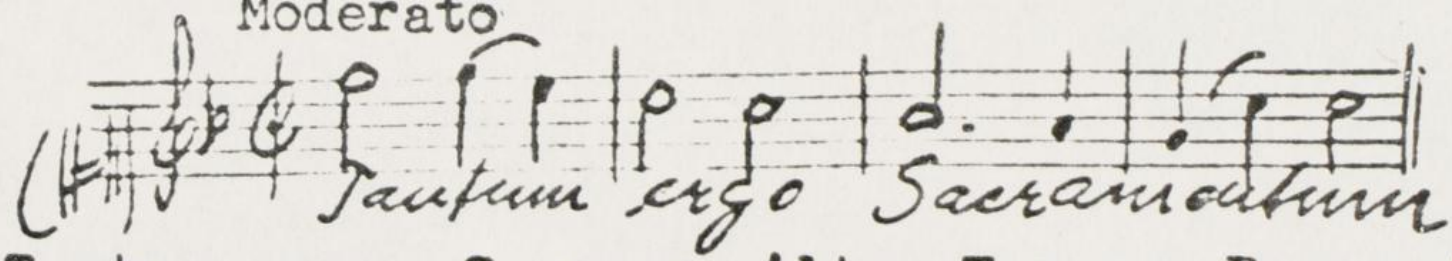
9 Stimmen, 15 x 22 cm.

F XXIII 12

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz

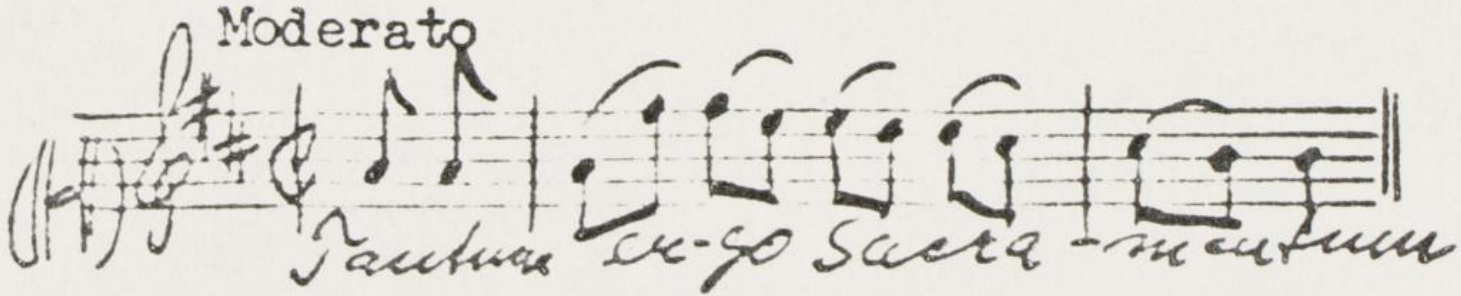




2 Tantum ergo a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Viola et Fagotto, Flauto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Clariro Principale et Tympano et Organo. Fr.Diemberger. 825. -
15 Stimmen, 22 x 28 cm.
F XXIII 13

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz

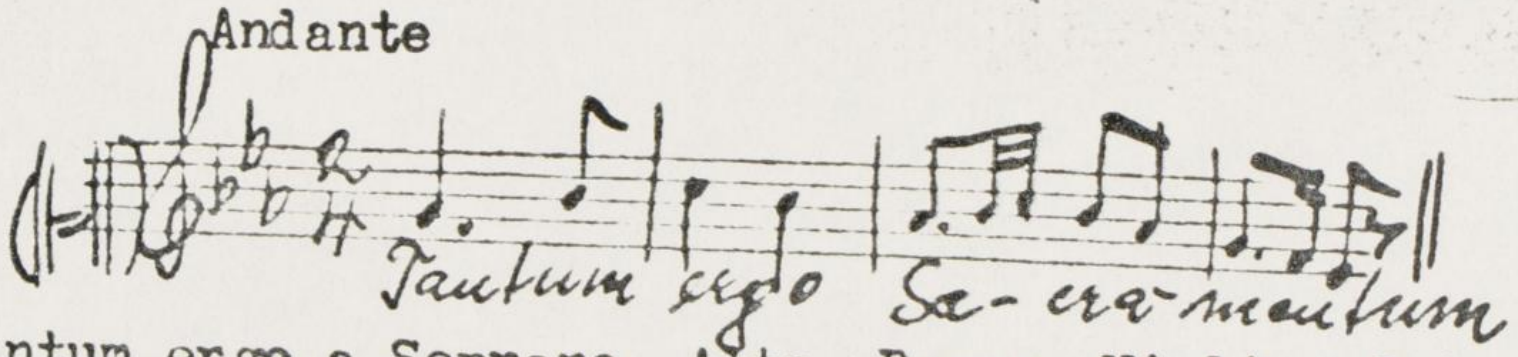


Tantum ergo in D a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola, Flauto Primo et Secondo, Corno Primo et Secondo, Clarino Primo et Secondo, Tympano et Organo. Fr.Diemberger, Juli 836. -
15 Stimmen, 16 x 24 cm.

F XXIII 14

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz



Tantum erga a Soprano, Alto, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano, Organo Auth. Franz Diemberger. May 837. -

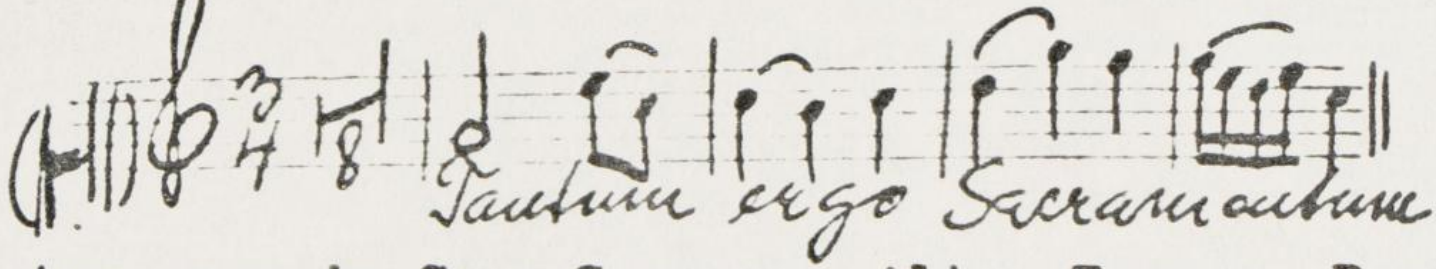
12 Stimmen, 15 x 22 cm.

F XXIII 15

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz

Andante



Tantum ergo in C a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo. Franz Diemberger, July 835. -

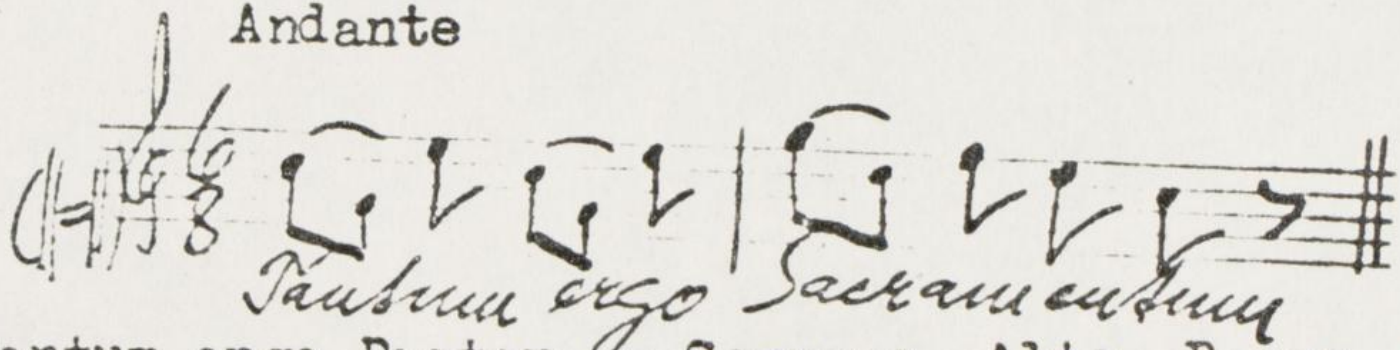
11 Stimmen in-obl., 16 x 24 cm.

F XXIII 16

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz

Andante



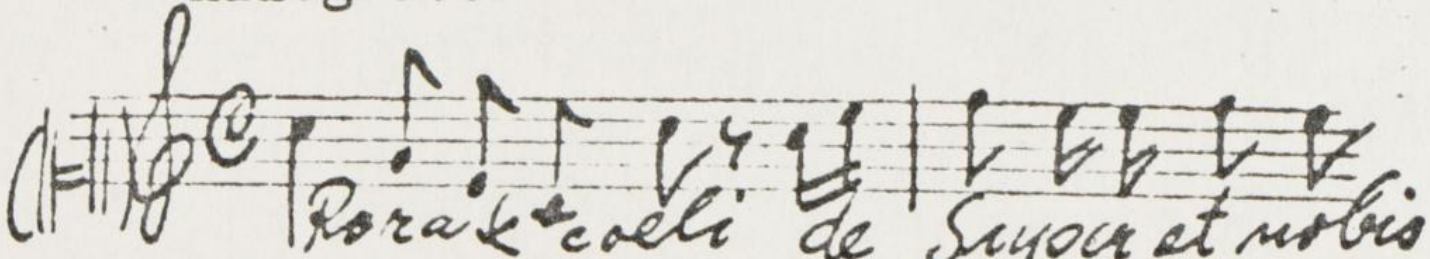
Tantum ergo Pastor. a Soprano, Alto, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano et Organo, Flauto. Franz Diemberger Decemb. 840. -
12 Stimmen in-obl., 18 x 24 cm.

F XXIII 17

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz

Allegretto



Rorate Coeli in C a Soprano, Alto, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano et Organo. Comp. Fr.Diemberger in Ysper 839. -

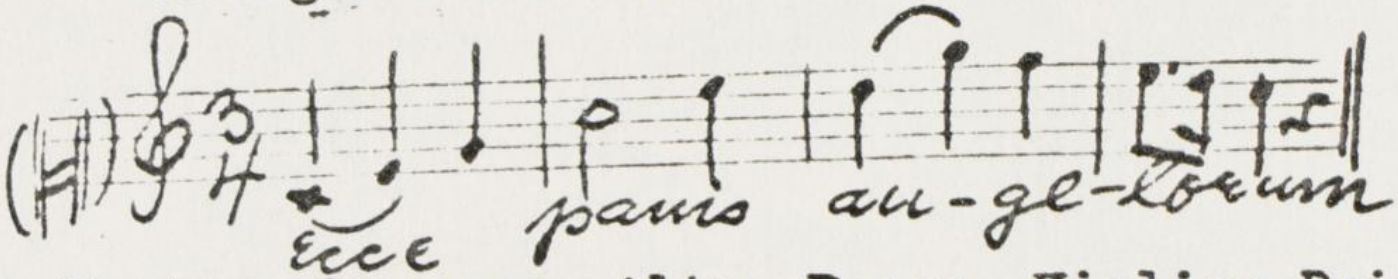
9 Stimmen, 18 x 24 cm.

F XXIII 18

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz

Allegro moderato



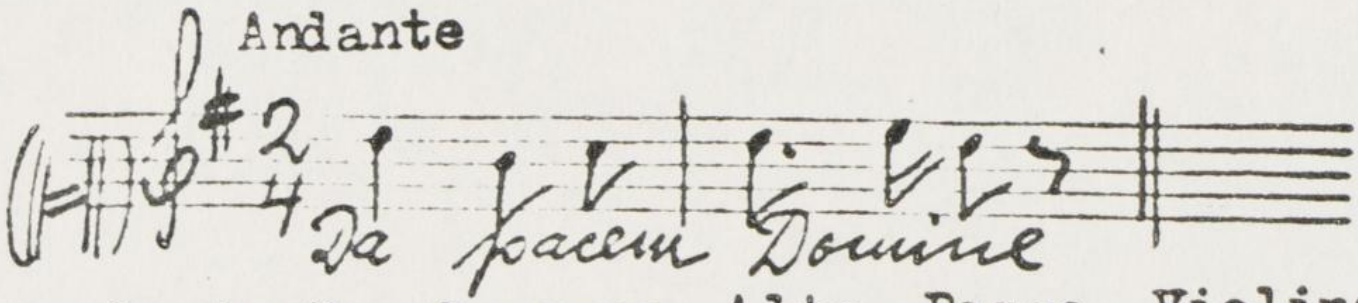
Ecce Panis a Soprano, Alto, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano et Organo. Fr. Diemberger, May 836. -

9 Stimmen, 15 x 24 cm.

F XXIII 19

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz [Oder: Porsile ?]



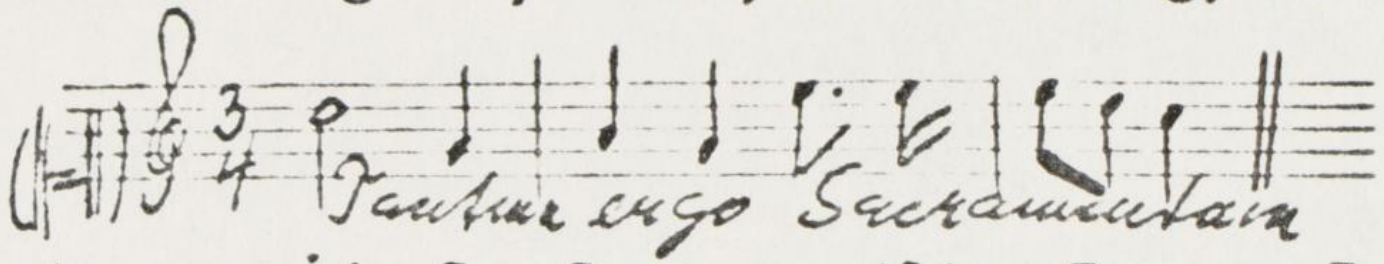
Graduale in G a Soprano, Alto, Basso, Violino Primo et Secundo, Organo. Authore Porsile. Franz Diemberger ~~856~~.

6 Stimmen, 18 x 24 cm.

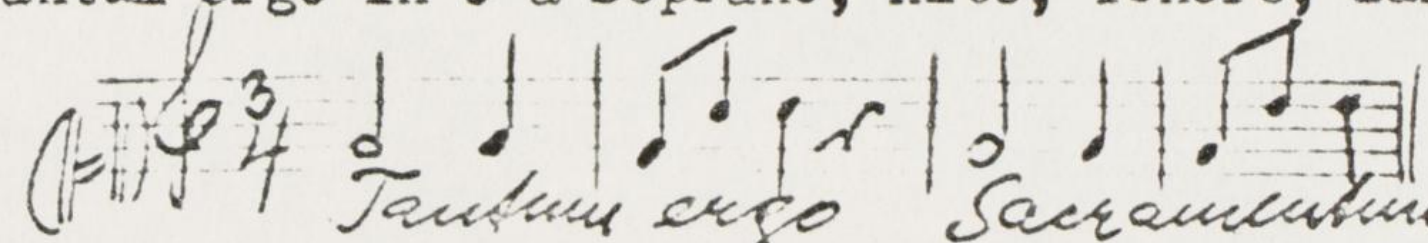
F XXIII 20

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz, und L a n g, ...



2 Tantum ergo in C a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Vio-

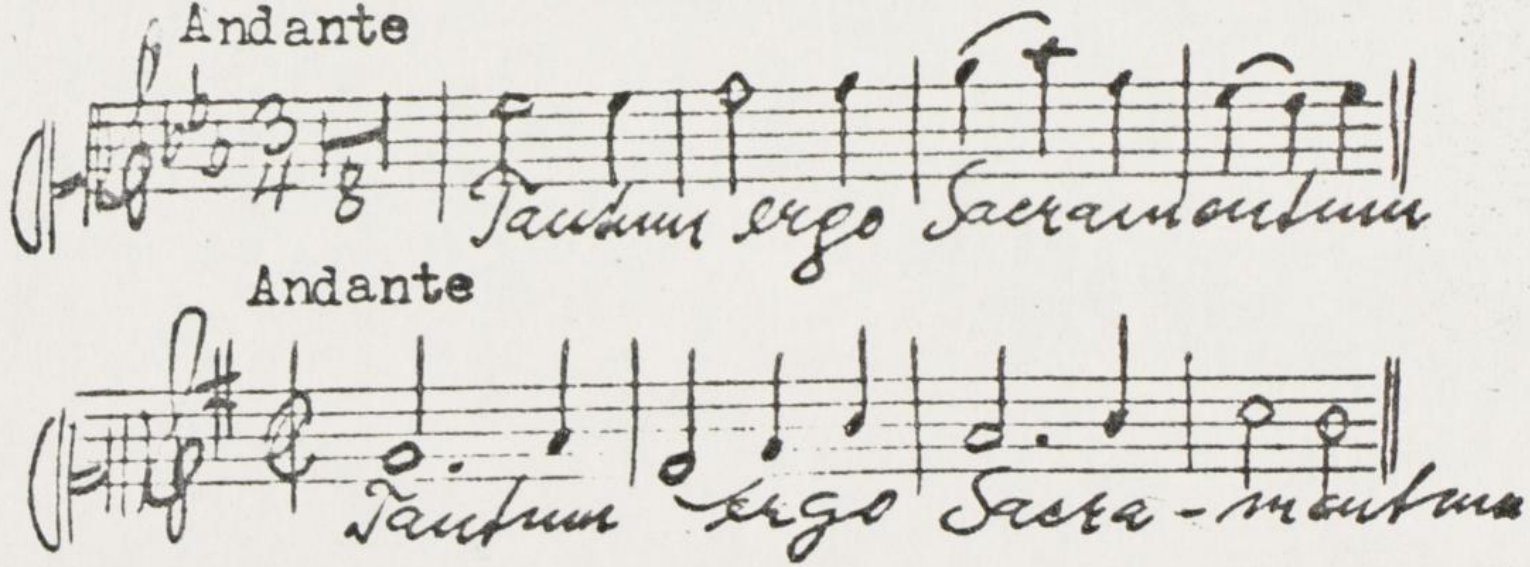


lino Primo et Secundo, Clarino 1mo et 2do, Clarinetto Primo et Secundo, Flauto, Posaune, Violoncello, Tympano et Organo Authore Diemberger. Authore Lang. -1845.-

15 Stimmen in-obl., 16 x 24 cm.

F XXIII 24 Stift Seitenstetten, N.Ö.

D i e m b e r g e r, Franz



II Tantum ergo in Es et G a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et IIdo, Violino IIIzo, Trompetten, Corno I et II, et Organo. -

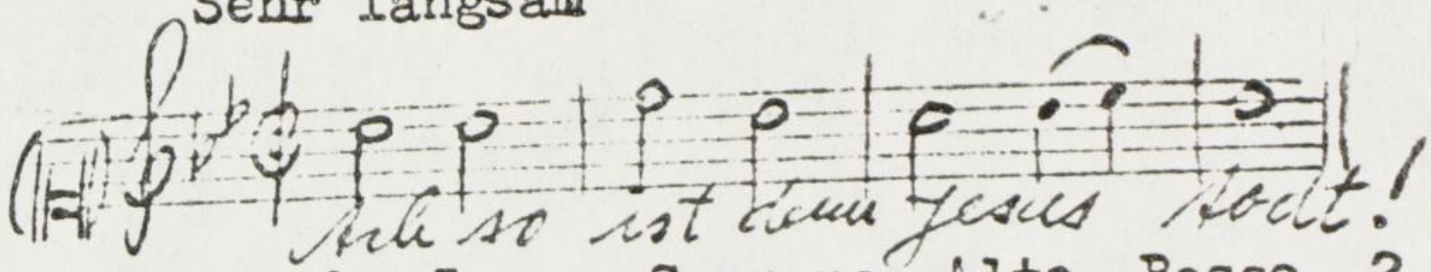
12 Stimmen, 20 x 25 cm.

F XXIII 28

Stift Seitenstetten

D i e m b e r g e r, Franz

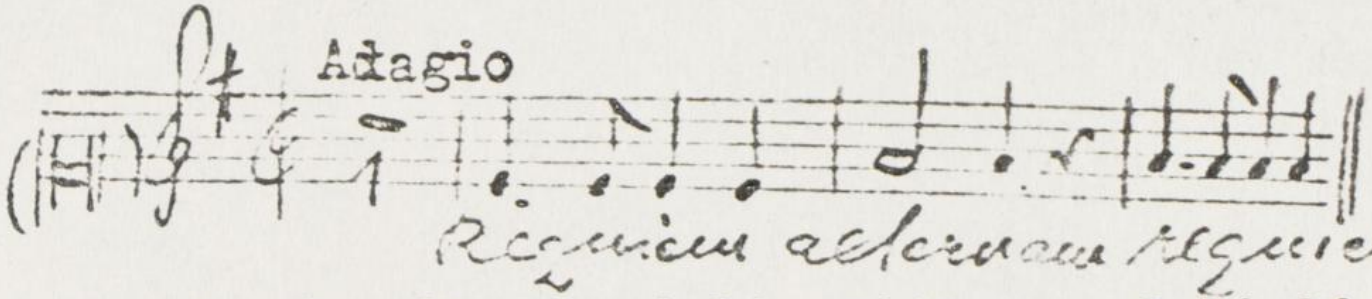
Sehr langsam



Lied beym Grabe Jesu a Soprano, Alto, Basso, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Basso. Franz Diemberger. -
8 Stimmen in-obl., 16 x 24 cm.
R 413

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Karl



Requiem in E-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Bratsche, 2 Hörner und 2 Trompeten...in Begleitung der Orgel u. Contrabaß nebst Violoncello ...von - , Schullehrer im Stift Ardagger 1864. -

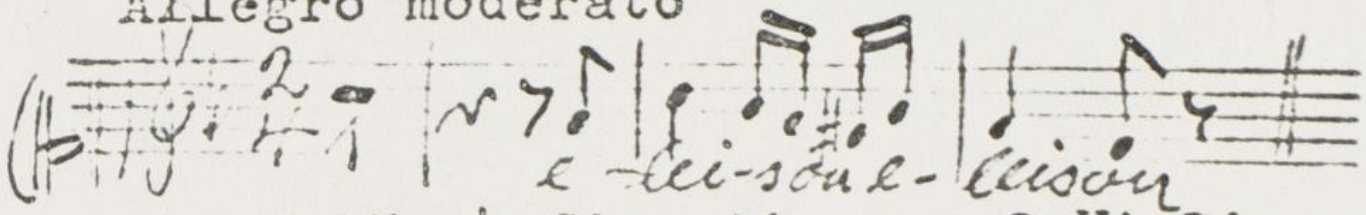
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VIII 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Karl

Allegro moderato



Litanei in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner mit Begleitung der Orgal Compnirt von Herrn Carl Diemberger, Schullehrer im Stift Ardagger i.J.1861. P.L.Puschl comparavit. -

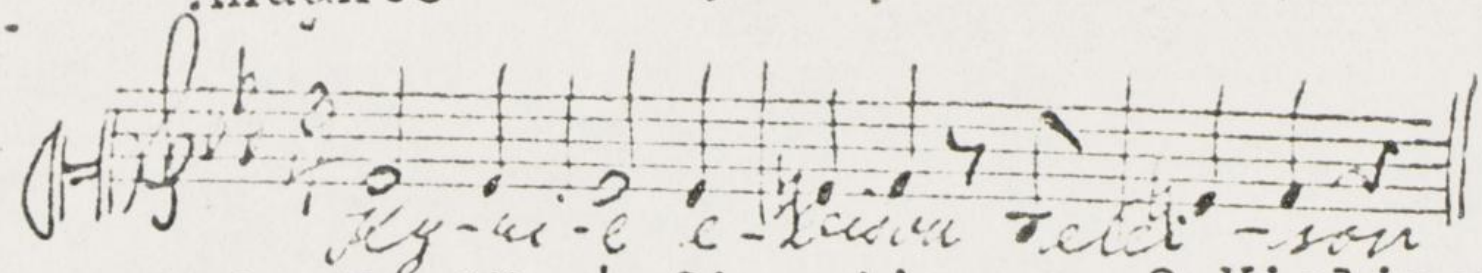
9 Stimmen, 22 x 30 cm.

F,XVII 13 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Karl

Andante



Litanei in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinett, 2 Horn, 1 Trombon und Organo...Carl Diemberger, 1849. -

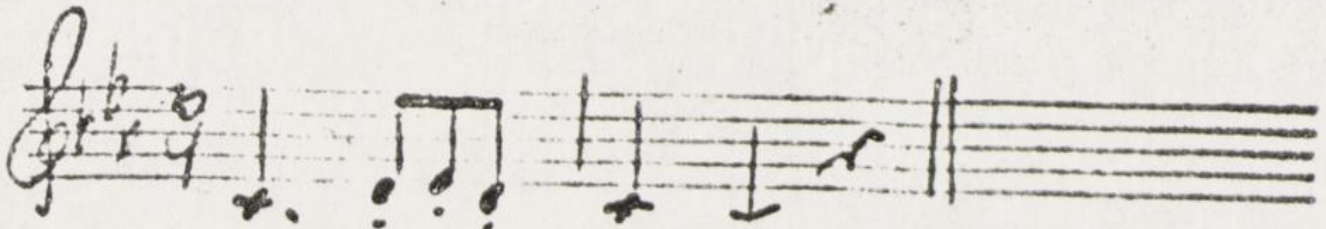
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVII 13 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e m b e r g e r, Karl

Kräftig



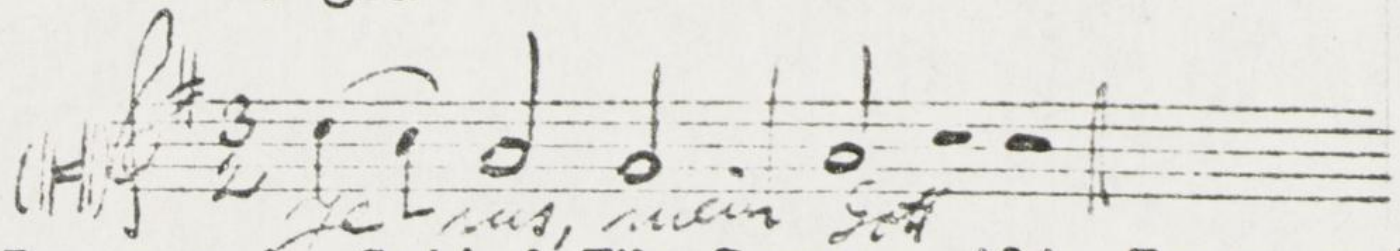
Herr, ich will dich loben ! für 2 Violinen, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in Es, 2 Trompetten in C, componirt im Jahre 1860 von Herrn Carl Diemberger, Schullehrer von Stift Ardagger. P.L.Puschl comparavit 1865. - Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 408

D i e m b e r g e r, Karl

Langsam

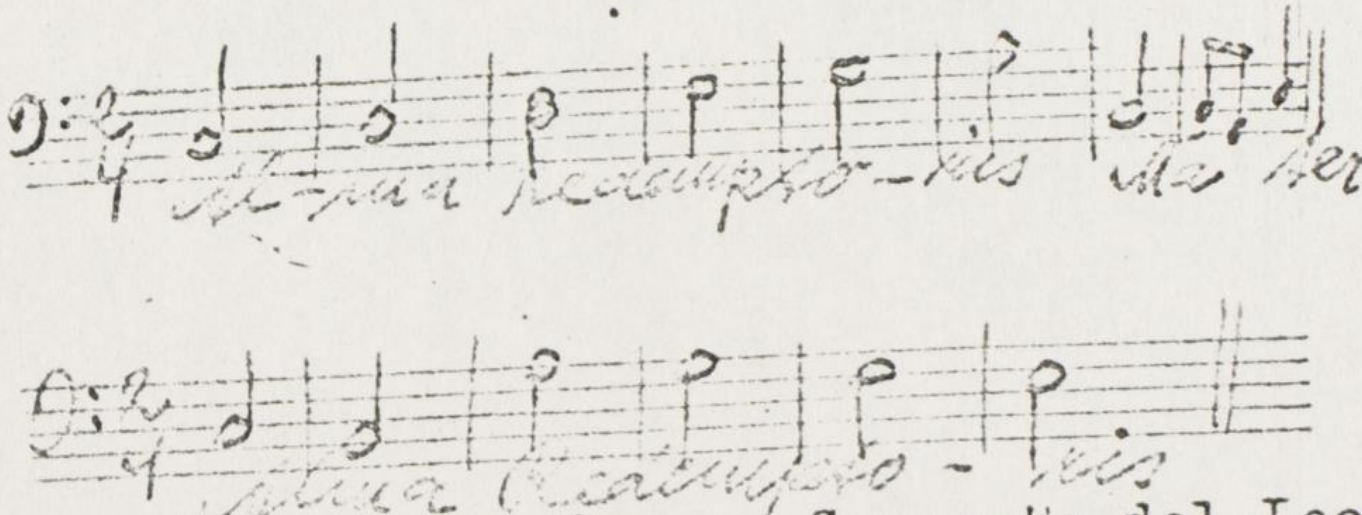


Jesus mein Gott ! Für Sopran, Alt, Tenor und Baß, Orgel
[Tit.fict.] -
5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

R 409

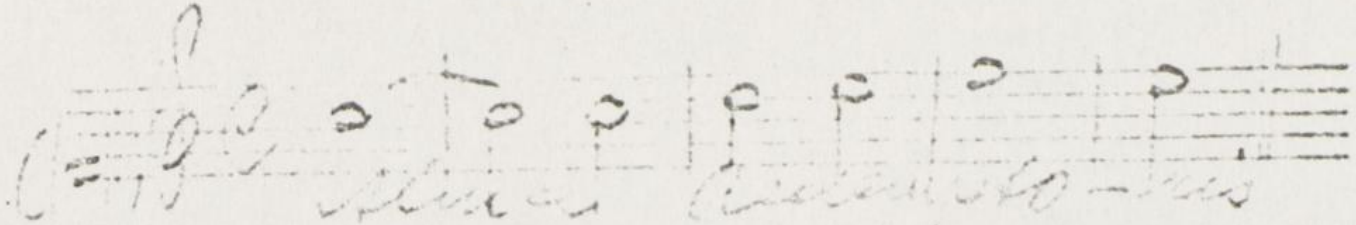
Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e r n b e r g e r, Leopold Joseph



II Alma a 4 voci con Organo Composte del Leopoldo Giuseppe Diernberger. 787.
2 x 5 Stimmen, 22 x 30 cm.
E XIII 1 x (I) Stift Seitenstetten, N.Ö.

D i e r n b e r g e r, [Leopold Joseph]



Alma a Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo et Violone
Authore Diernberger. - 1788. -

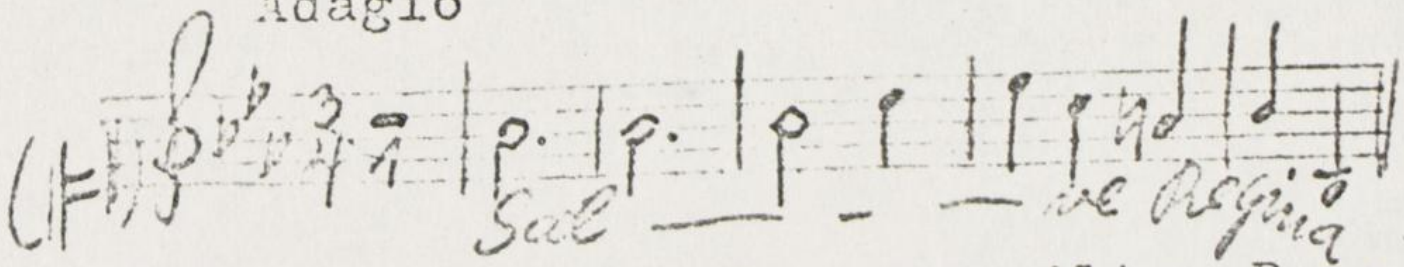
6 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 1 x (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e r n b e r g e r, Leopold

Adagio



Salve â Organo Conct., Soprano, Alto, Basse, Composte di Leopoldo Dirnberger. 780. -

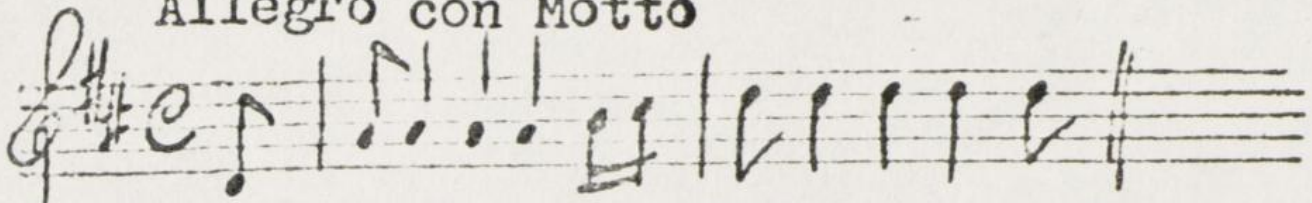
4 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e r n b e r g e r, Leopold

Allegro con Motto



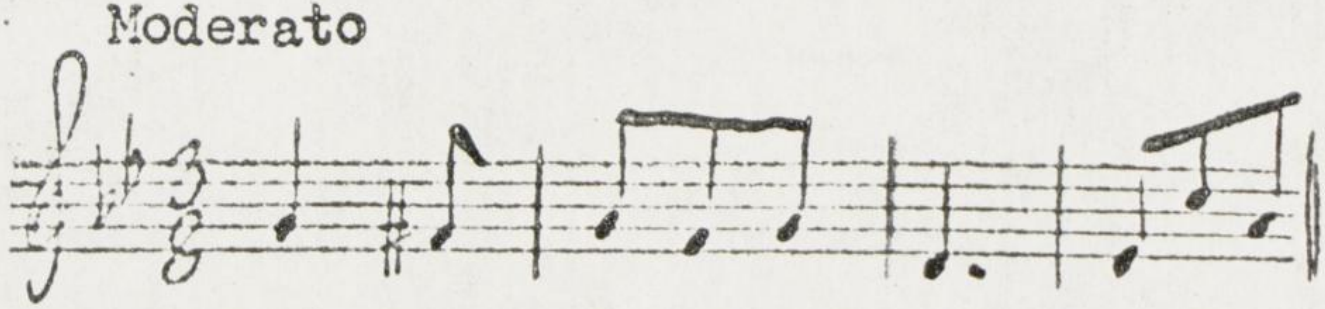
Aria de Tempore a Soprano Solo, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola, Oboa, 2 Corni é Organo. Composte Del Leopoldo Diernberger. 787. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1819.

F II 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e r n b e r g e r, Leopold



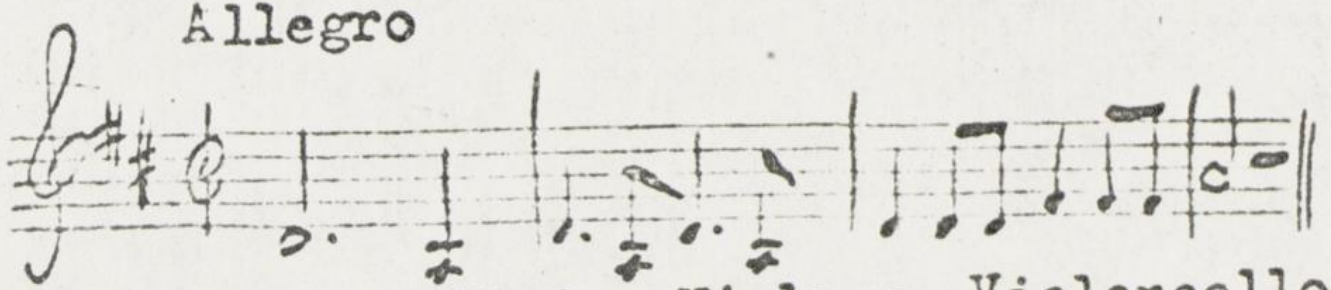
Quartetto Gb â Basso 2 Violini e Viola. Composte di Leopoldo Diernb erger. 787.-

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 2157

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e r n b e r g e r, Leopold



Quartetto für 2 Viol., Viola u. Violoncello. Tit.fict.-

4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 2168

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e s, Albert Christoph

Biographische Nachrichten vo n Joseph Haydn. Nach mündlichen Erzählungen desselben entworfen und herausgegeben von Albert Christoph Dies. Landschaftsmahler. -
Wien, Camesinaische Buchhandlung, 1810.

1 vol.in-8, (2 f.) 220 p. (1 f.); 1 Musiktafel in Stich.

U 22

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i e t r i c h, Peter

Umschlagtitel: Kurze und liechte lateinische Landmesse in F a Canto, Alto, Tenore (ad libitum), Basso & Organo ...Opus 3 № 1.
Missa in F a Canto, Alto, Tenore &ad libitum), Basso & Organo...Opus 3 № 1. -
Innsbruck, Josef Anton Mösl, ohne V.-u.Pl.-Nr.

6 Stimmen in-fol., Stich.

D VI 1 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium, & Collegiatarum, a Ioanne Guidetto olim editum et nuper adnovam Romanæ Breuiarij correctionem ex præcepto Clementis VIII. impressam restitutum, & plurimis in locis auctum, & emendatum... -
München, Nikolaus Henrici, 1618.

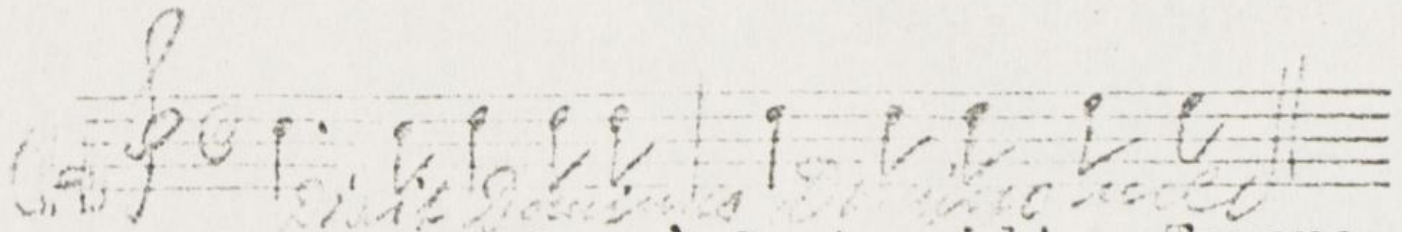
1 vol.in-8, (4 f.) 649 p., (1 p.,1 f.). Besitzvermerk: Casparus Abbas Seittenstöttensis.

Lit. 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i r n b e r g e r, Leopold

Vivace con motto



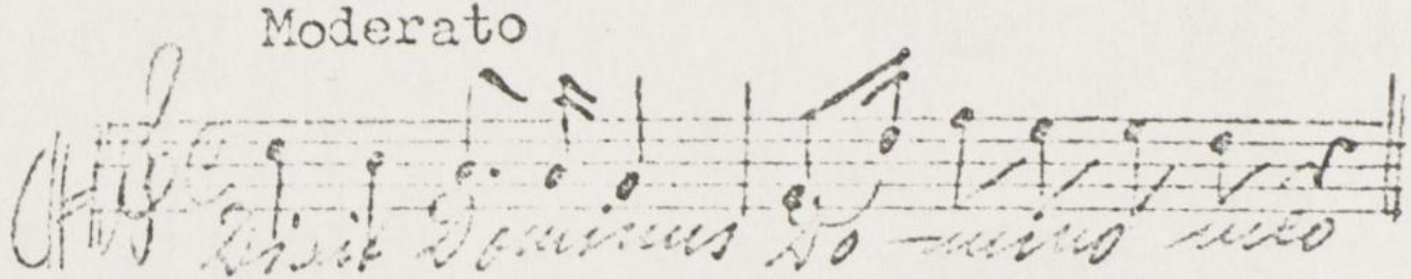
Vesperae dominicales à Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo Authore Leopoldo Dirnberger. 1787. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1870.

E XII 1 f (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i r n b e r g e r, Leopold



Vesperae ex C de Dominica à Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo. Composte del Leopoldo Dirnberger. Tenori: S: 788. -

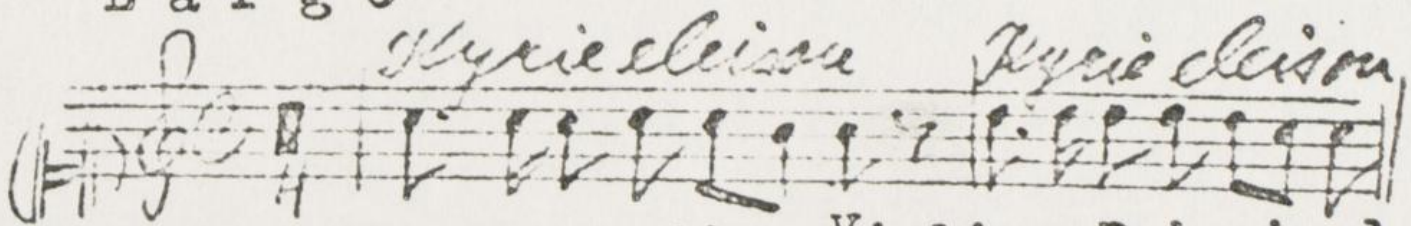
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1872.

E XII 1 f (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

L a r g o



Missa a 4tuor voci concti., Violino Principale, - Primo - Secondo, 2 Oboe, 2 Clarini et Tympani con Violone et Organo. Del Sigre. Carlo Ditters. 1790. -

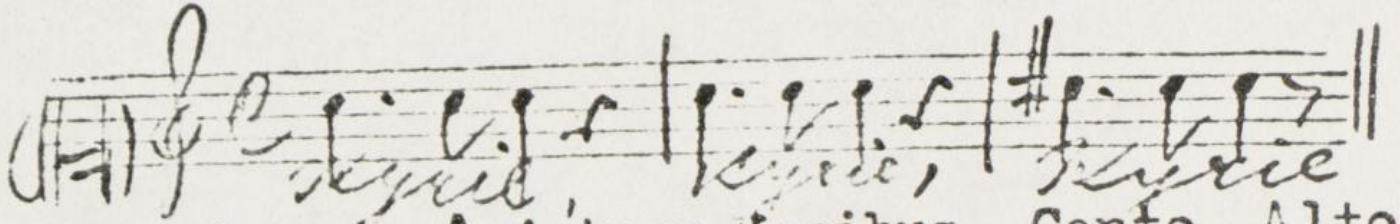
14 Stimmen, 22 x 30 cm.

D V 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

Adggio

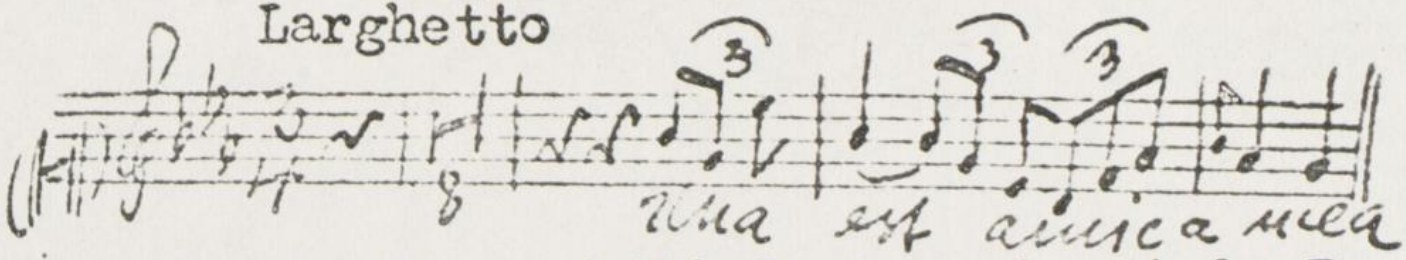


Missa Solemnis â 4 tuor Vocibus. Canto. Alto. Tenore. Basso.2 Violinis. 2 Trombonis. 2 Clarinis ad lib. 2 Oboe, Tympano Con Organo et Violone Par Monsieur Ditters. Sub P.M.O.1771. -
15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1795.

D V 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf



Offertorium de Venerabili Sacramento et de Beata a Cant
Solo, 3 Voci, 2 Violinis, 2 Oboi, 2 Corni, Viola, Organ
et Violone Del Sig. Ditters. Sub R.D.P.Mauro 806. -
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

F II 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

DITTERSDORF ~~DITTERSDORF~~ K. v. DITTERSDORF

V e r s c h i e d e n e

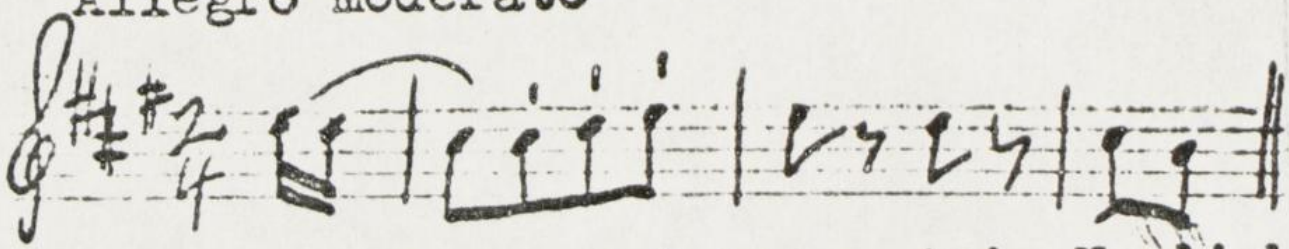
XXVIII. Ariae selectissimae praeclarorum virorum...ad promovendum cultum divinum latinis textibus adornatae,... concertante plerumque Canto, seu Tenore, Alto & Basso... Von dem Herausgeber der Dittersdorfischen Arien. Opus II. - Augsburg, J.J.Lotter und Söhne, 1798.
13 vol.in -4, Typendruck.
(Andrea Andreozzi, Anfossi, D.Cimarosa, Ditterdorf, L-chr Martin, G.B.Martini, W.A.Mozart, Nasolini, Paisiello, Pausch, I.Pleyel, A.M.G.Sacchini, Salieri, Wranitzky)

F VIII 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

Allegro moderato



№ 5. Der Apotheker und Doktor. Aria Verliebte brauchen keinen Zeugen für das Klavier Von Herrn Karl von Dittersdorf. -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

R 269

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Ditters, Karl von Dittersdorf

Synphonia in F. å 6. Sig. Ditters. =

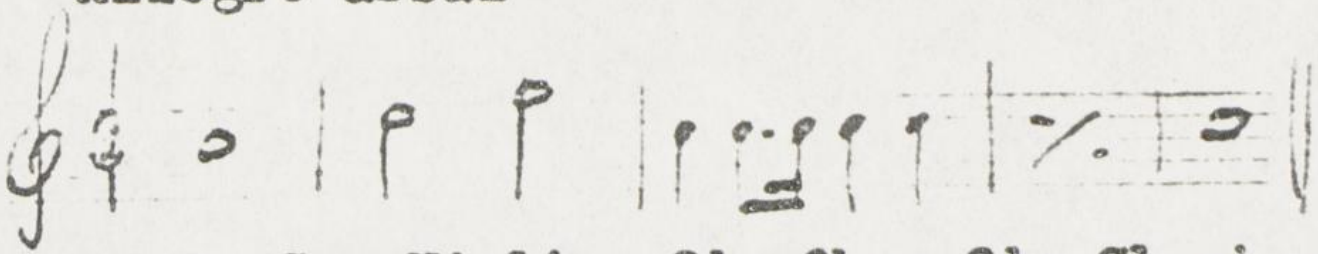
2 Stimmen, 22 x 30 cm. Nur Va.u.Oboe vorhanden.

V 1043

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

Allegro assai



Sinphonia Ex C a Violino 2do Oboe 2do Clarino 2do Cornu 2do Viola oblig. e Basso Del Sig. Carl Ditters. Sub P.G.H. 1778. -

Stimmen, 22 x 32 cm. Streicher fehlen. Incipit nach der Hornstimme.

V 1044

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

Allegro

Sinfonia ex A a 8. № 18. Sub P: M: O: 770

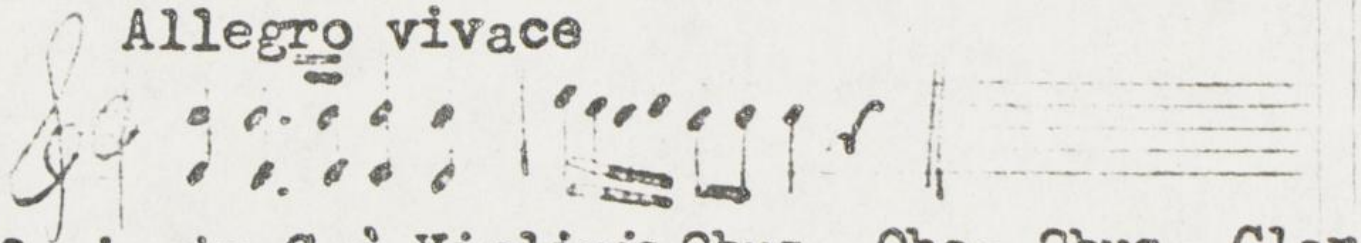
8 Stimmen, 22 x 30 cm.

V ~~1049~~ 1049

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

Allegro vivace



Sinfonia in C à Violinis 2bus, Oboa 2bus, Clarinis 2bus in C, Timpano, Alto Viola, Violino Solo in Andante con Basso Del Sigre. Ditters. Sub P. G. H. -

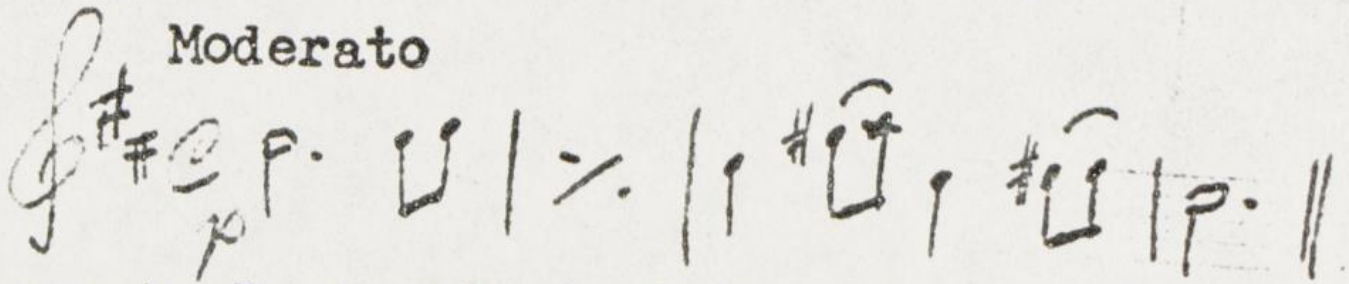
9 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1050

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

Moderato



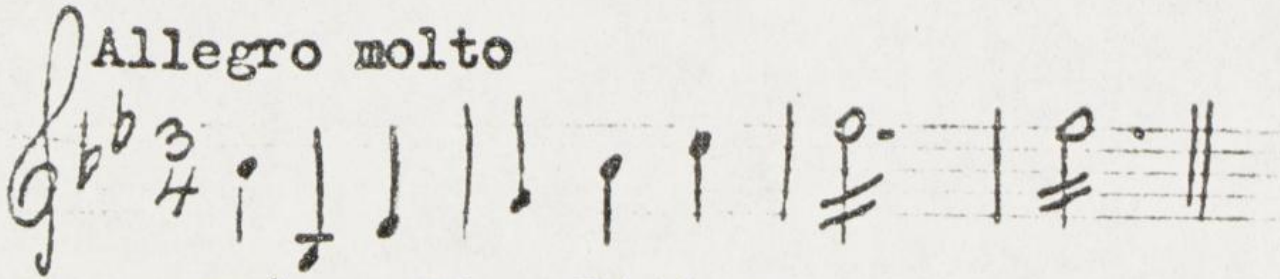
Concerto Pastorale in D Con Violino Principale, Violino Primo, Violino Secondo, Cornu Primo, Cornu Secundo, Viola è Basso Del Sig. Carlo Ditters. Sub P: M: O: 770. -

7 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1230

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf



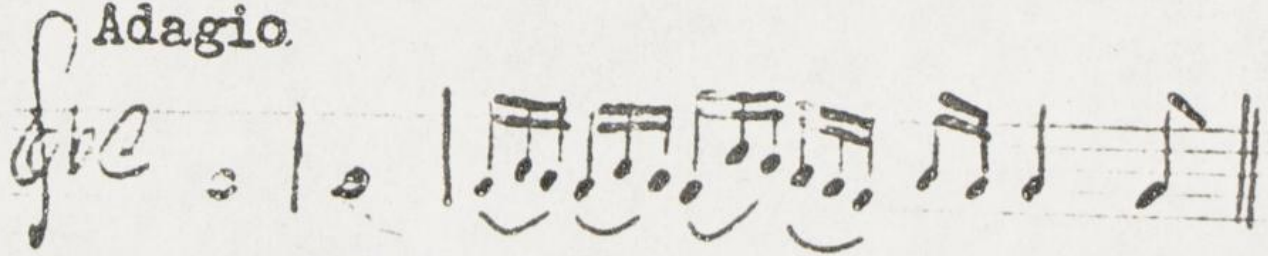
Partita in B â 4. Sig: Ditters. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm. [mit 2 Hörnern zusätzlich]

V 1501

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf



Partitta in F å Violin 2. Viola, Cornu 2 ad lib: Con Basso Par Monsieur Carl Ditters. -

6 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1502

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

Allegro

Parthia In E å 4. Sig: Ditters. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1503

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

2 Stimmen, 22 x 30 cm

V 1561

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D i t t e r s, Karl von Dittersdorf

Menuetti di Galanterie. -

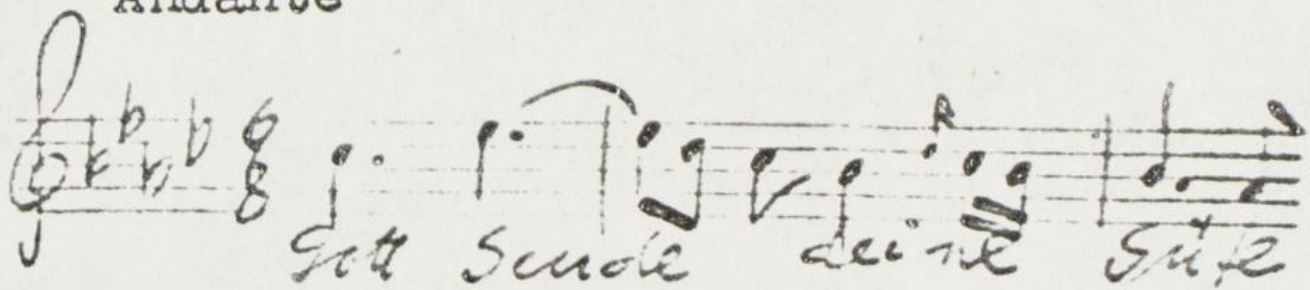
2 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

V 1574

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D ö h l e r, August

Andante



Vierstimmiger Gesang Aus einer Motette von - . Uddskal Walter. -

4 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Stift Seitenstetten N.Ö.

R 415

D ö h l e r, Theodor

Variations Brillantes et Finale alla Polacca pour le Pianoforte sur deux motifs favoris de l'Opera: I Puritani de V.Bellini...Oeuvre 13. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.2669

1 vol.in-obl.fol., 15 p. (1 p.), Stich.

V C 94
Z 236
Stift Seitenstetten
N.Ö.

D ö h l e r, Theodor

Amusement de Salon. ou Fantaisie brillante sur l'air favori: Das Alpenhorn de H.Proch pour le Piano-Forte seul...Oeuvre 18. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.6162.

1 vol.in-fol., 19 p. (1 p.), Stich.

V C 95
Z 237

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D ö h l e r, Theodor

Nr.1 [Nr.2] Trois Morceaux brillantes pour le Pian
...op.29. -
Mainz, Antwerpen, Brüssel, fils de B.Schott, V.-u.
Pl.-Nrn. 5558, 5559.

Z 238

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D ö h l e r, Theodor

Tarantelle pour le Piano par - Oeuvre 39. -
Wien, C.A.Spina, Pl.-Nr.: P.M.3598. -

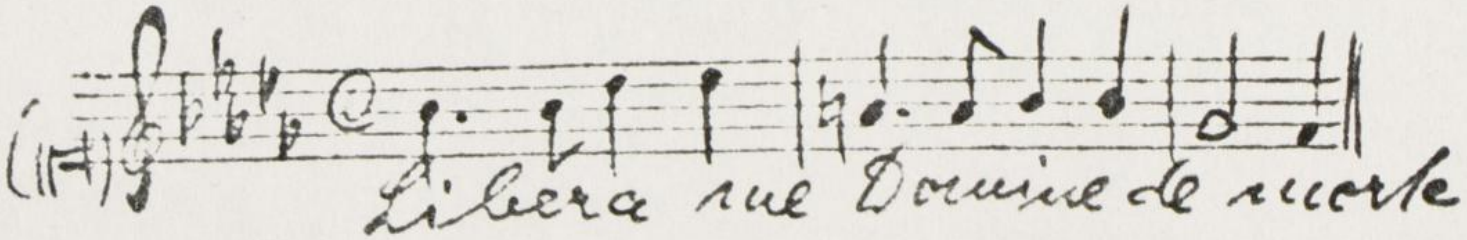
1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich. Titelauflage der Ausgabe Pietro Mechetti qdm. Carlo.

Z 369

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o m b e r g e r, [Georg Joseph]

Moderato



Libera von Domberger...Tit.fict. -

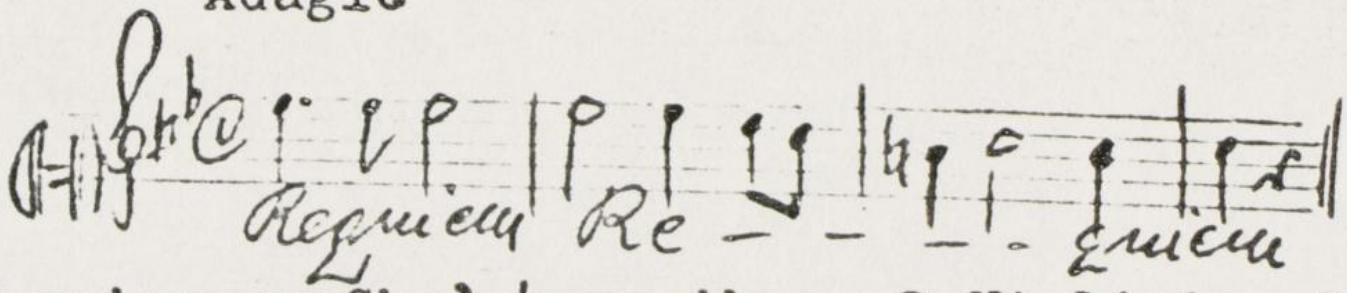
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A I 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Adagio



Requiem ex Cb à 4 vocibus, 2 Violinis, 2 Trombonis oblig. con Organo. Authore Donberger. S.P.M.H. 787.

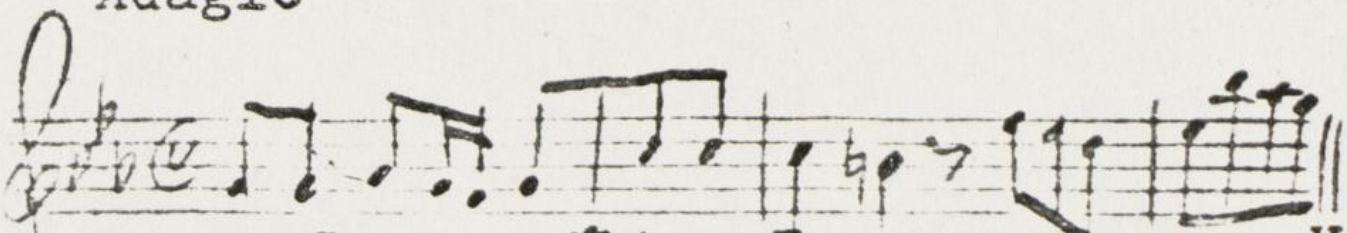
9 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VIII 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Adagio



Requiem a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Tromboni 2 bus conc. con Organo Del Sigre. Donberger. 1786. -

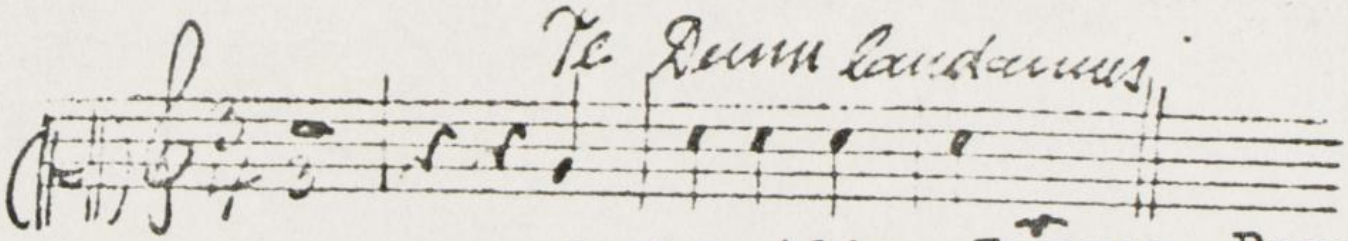
9 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VIII 2 &

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Allegro



Te Deum laudamus a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarini 2, Tympano con Organo e Violone Del Sigre. Donberger. 1791. -

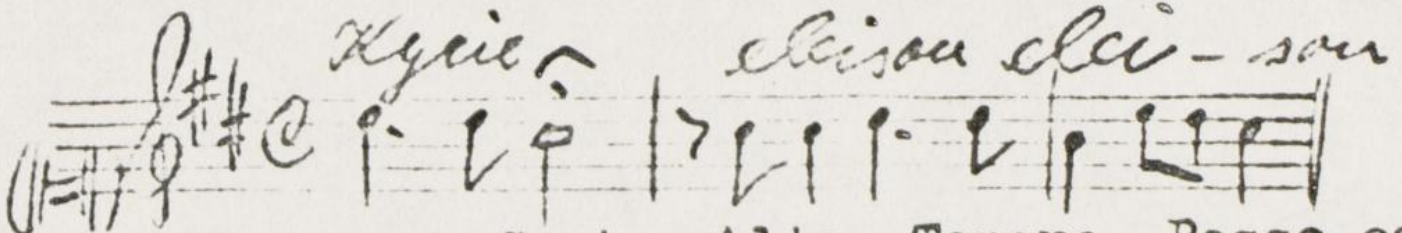
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1792-1800.

A XVI 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Adagio



Missa in D Dur a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo et Violone. Authore R.D. Donberger, Canonico Ducumburg Chor Seitenstetten 1787. -

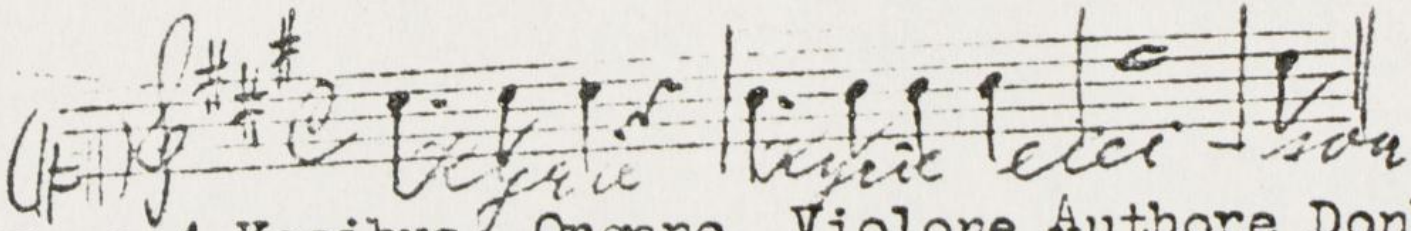
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1827-1873.

D VI 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Adagio



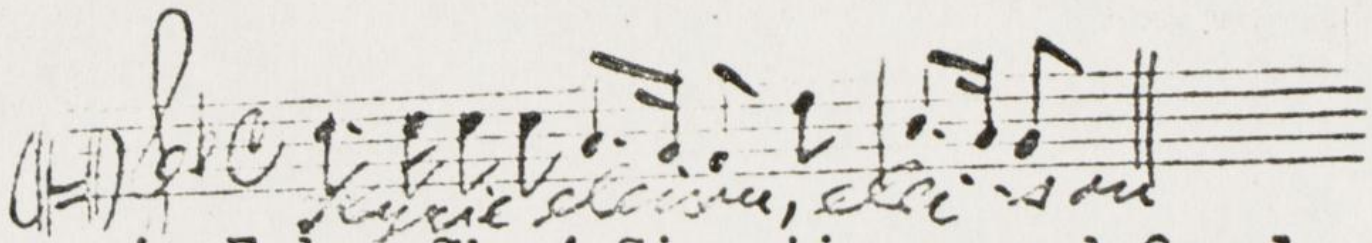
Missa a 4 Vocibus, Organo, Violone Authore Donberger.
Chor Seitenstetten. -
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auffführungdaten zw. 1805-1873.

D VI 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Allegro



Messe in F dur für 4 Singstimmen und Orgel componiert von Georg Donberger. Mit Partitur. -

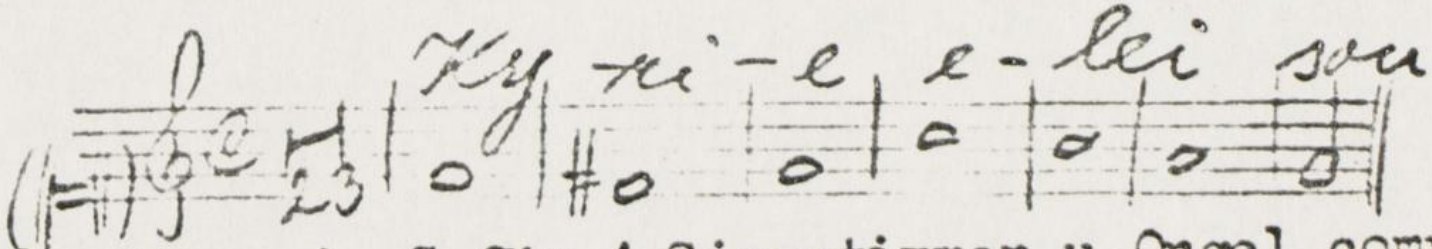
Partitur und 5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten

D VI 1 c zw.1862-1873.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Allabreve



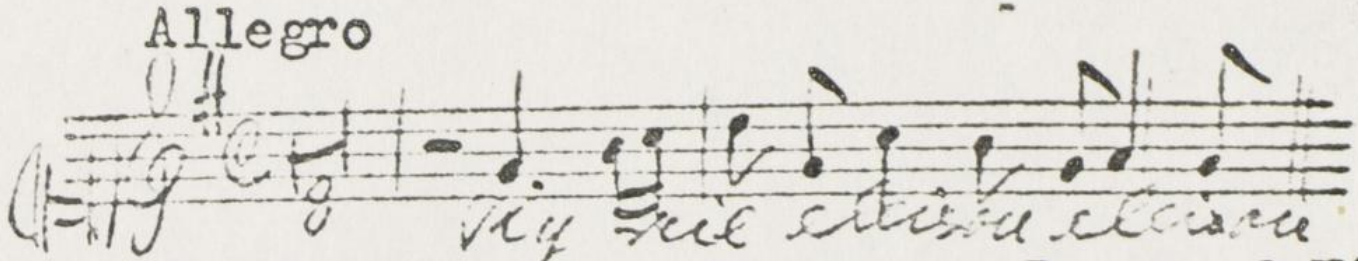
IV. Missa in C für 4 Singstimmen u. Orgel componirt von Donberger Ducumburgensis. Chor Seitenstetten. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

D VI 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]



Missa für Canto, Alto, Tenore u. Basso, 2 Violini, 2 Clarini, 2 Tromboni. Titl.fict. -

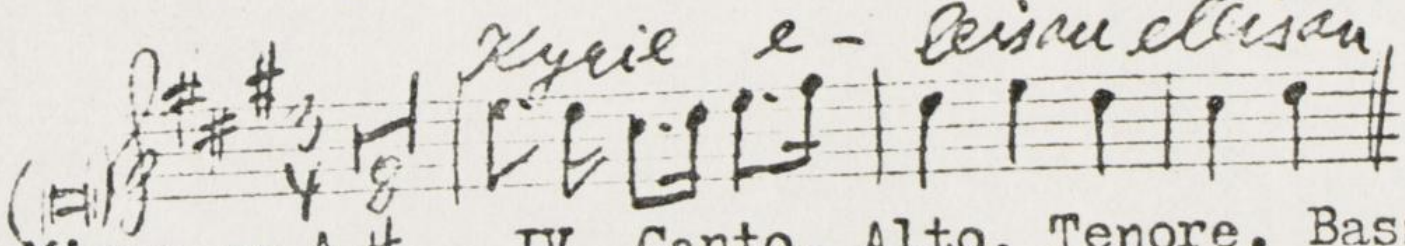
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

D VI 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Allegro



Missa ex A♯ IV Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2, Trombonj 2 conc: Organo. Sig. Donberger. -

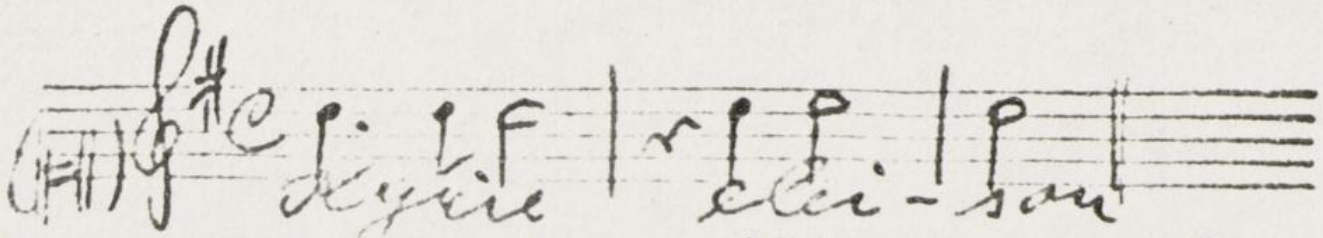
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1769-1784.

D VI 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Adagio



Missa ex G III Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2 Conc: Trombonj 2 Conc: Organo, Sig. Donberger. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 - 1784

D VI 1 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Adagio

Missa in B a Quatuor Vocibus et Organo del Donberger. 1786. Chor Seitenstetten. -

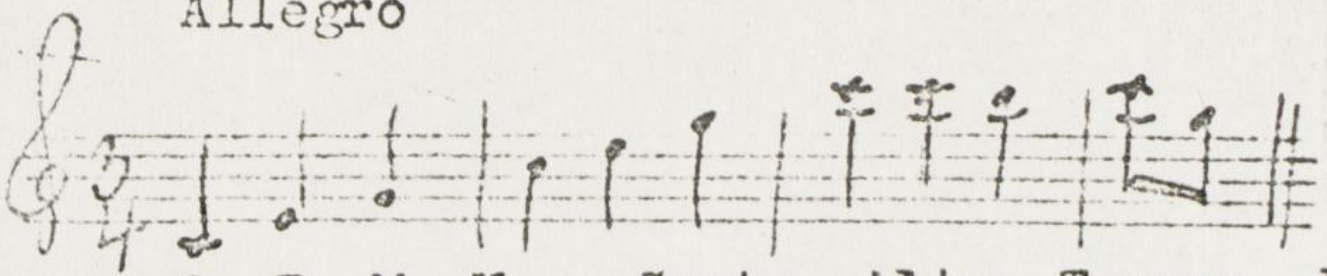
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1806-187

D VI 1 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]

Allegro



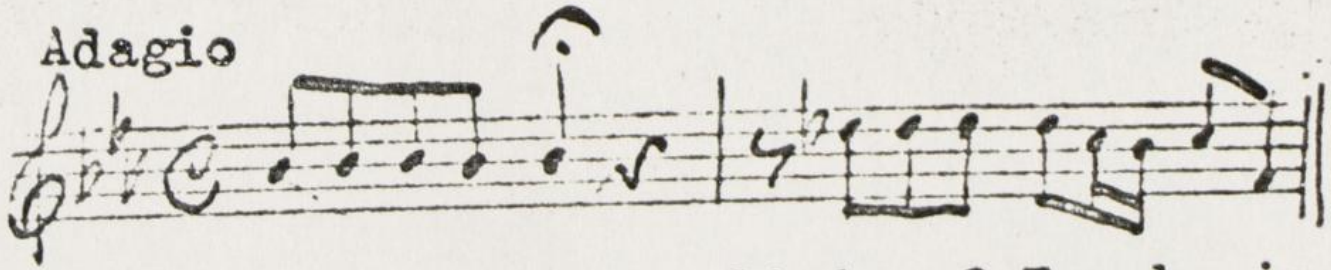
Vesperae de B: M: V: a Canto, Alto, Tenore, Basso,
2 Violini, 2 Clarini, Tympani con Organo et Violone
Del Sigre. Donberger. 1793. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1800.

E XII 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, Georg Joseph



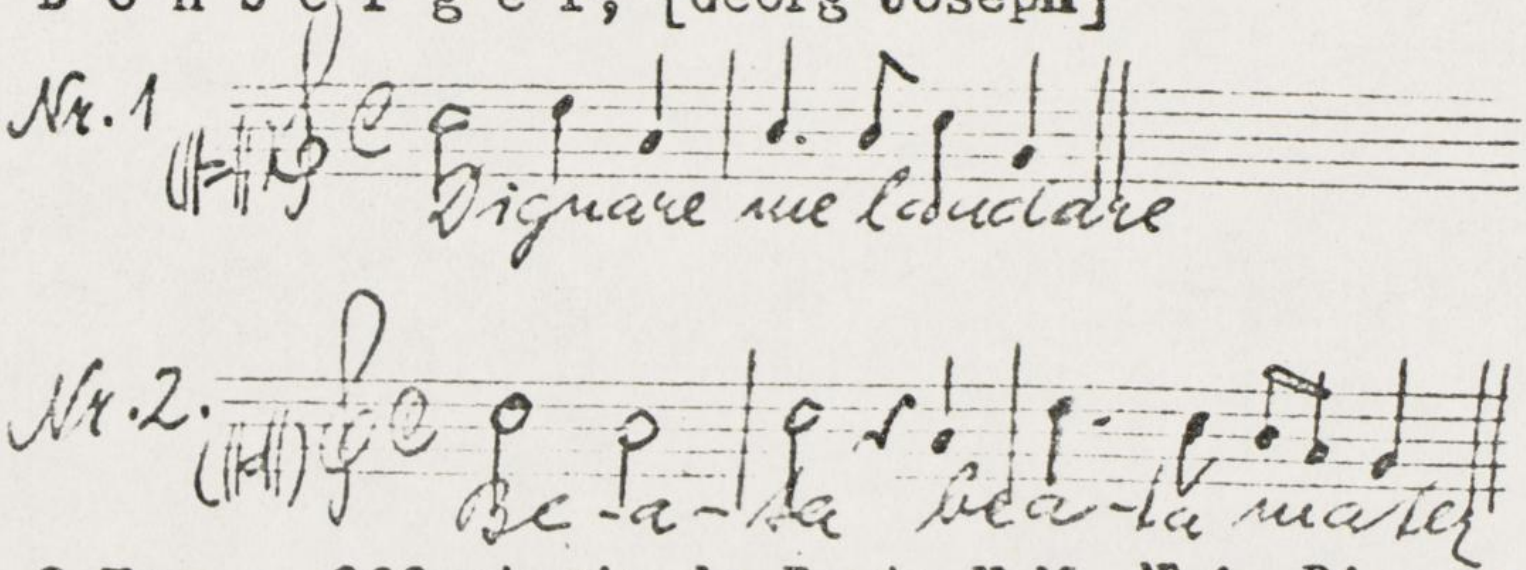
Miserere a 4 vocibus, 2 Violinis, 2 Trombonis oblig. con
Organo Authore Domino Donberger Canonico Ducumburgensi.-

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1785.

E: XVI 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, [Georg Joseph]



2 Fugae Offertorio de Beata V.M. № 1. Dignare me, № 2. Beata mater à 4 Vocibus, Organo et Violone Authore R.D. Donberger. 789. -

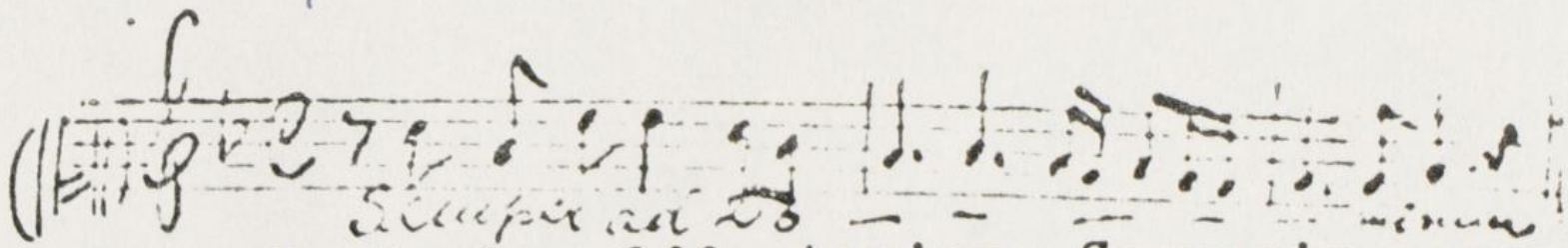
6 Stimmen, 24 x 36 cm. Aufführungsdaten bis 1814.

F II 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene

DOMBERGER



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio, pro Dominica 3tia Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo Authoribus diversis. 1786. Missa ex A minor Auth. Scheibl. Innen genannt: Domberger, Cornelio. –

? Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1809-1863.

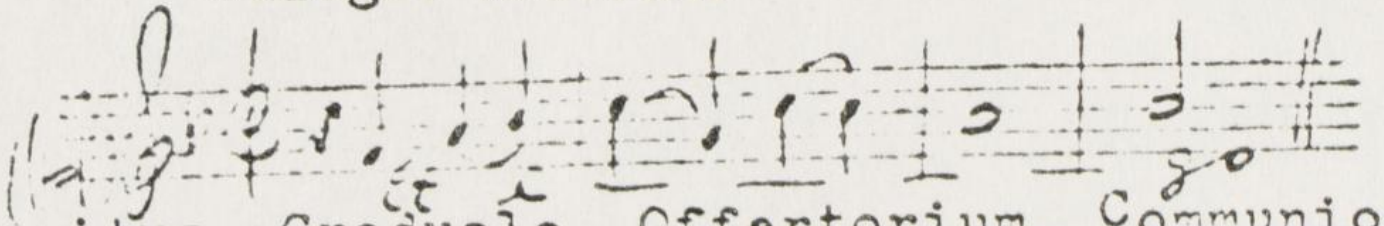
F XIV 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

DONBERGER

V e r s c h i e d e n e

Allegro moderato



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica I. Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. con Organo Authoribus diversis. Missa ex F Authore Scheibl. Innen genannt: Donberger, Pruneder. Werner. 1786. –

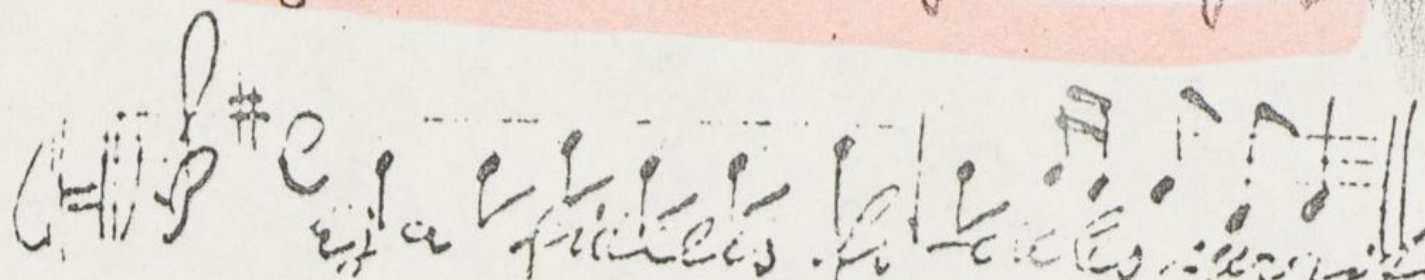
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1787 - 1863.

F XIV 2.c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

n o n y m u s

A Allegro



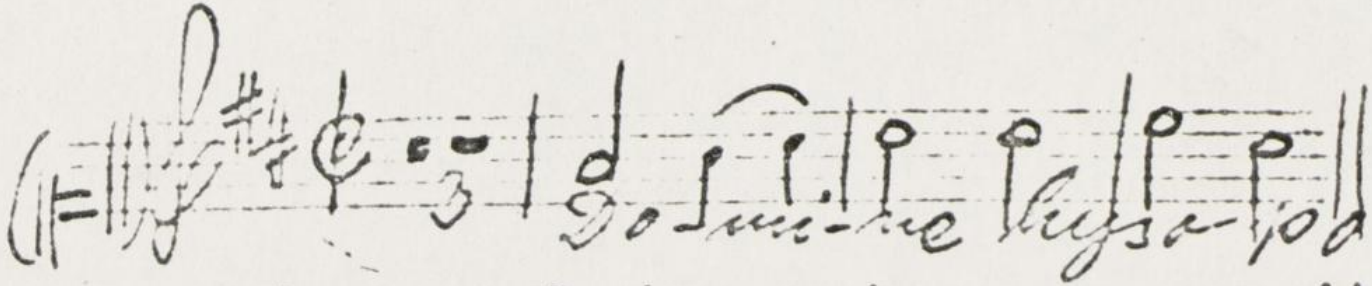
ffertorium de quovis Sancto. a 4tuor Vocibus, 2bus
iolinis. Con Organo et Violone. Auth: Incognito.
: P: M. O. 1773. -

Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: 1784/85.

FXVI 3

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, Georg

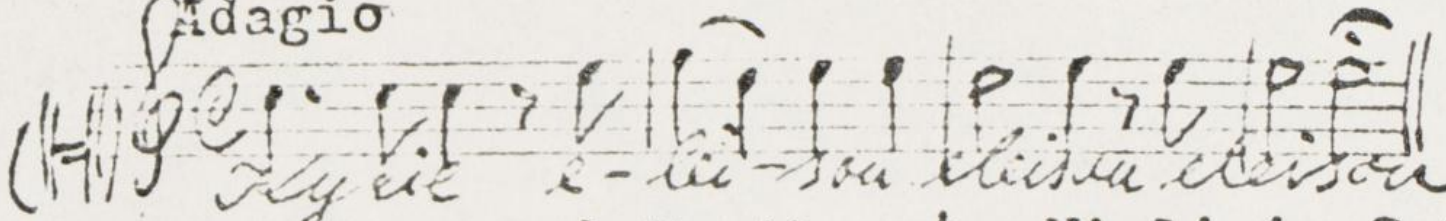


Asperges me hysopo Cantus quatuor vocum comitante Organo a Georgio Donberger, Canonico regulari Cat. Ducumburgensi... -
2 x 5 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVI 35

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n b e r g e r, ...



Litaniae Solemnes à Vocibus 4, Violinis 2 Conc., Violis 2 conc., Clarinis 2 Cond., Tympano, Organo. Sig. Donberger. -

12 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten: 1779/80.

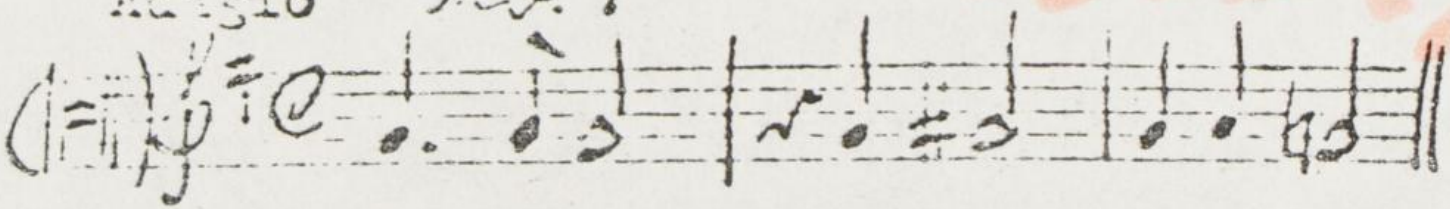
F XVII 14

Stift Seitenstetten
N.Ö.

event. I 38

Anonymus

Adagio Tib. 1mo



Missa in G. [Tit.fict.]. -

3 Stimmen, 22 x 32 cm. Nur Violino Secondo und 2 Tromboni vorhanden. Titelblatt fehlt.

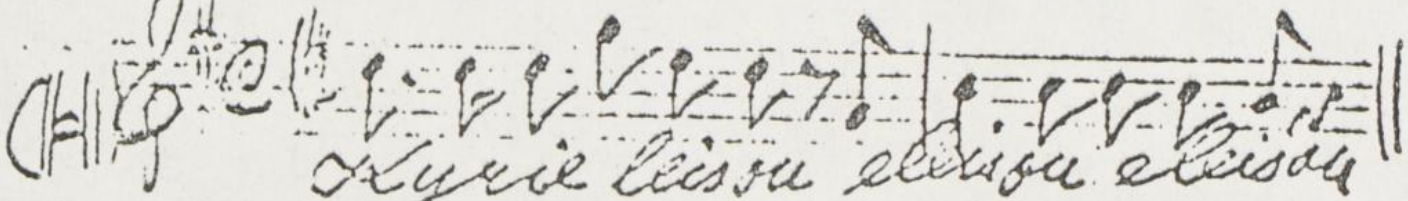
F XXIV/9

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Anonymus

evtl. Dauberger I, 41

Moderato



Missa in G. Canto, Alto, Violone, Organo. [Tit.fict.]. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

F XXIV/19

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s

ist von Dauberger

I,53

Allegro

Missa in F a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Organo. [Tit. dict.]. -

5 Stimmen, 22 x 32 cm. Kein Titelblatt.

P XXIV/21

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n i z e t t i, Gaetano

Umschlagtitel: Melodicon. Oeuvre periodique...Cah.2. -
Anna Bolena. Oper von G.Donizetti für den Umfang jeder
Stimme, mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von
A.Diabelli. Melodicon, 2.Heft. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-8 obl., Stich.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 1055

D o n i z e t t i, Gaetano

Umschlagtitel: Melodicon. Oeuvre periodique pour le Chant avec accompagnement de Pianoforte Cah.16. L'Elisir d'amore. Der Liebestrank. Oper von Caj.Donizetti. Kleiner Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte. Für den Umfang jeder Stimme eingerichtet von Ant.Diabelli. Zweite Abtheilung. Melodicon 16tes Heft. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.5680.

1 vol.in-8 obl., Stich.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 1056

D o n i z e t t i, Gaetano

Umschlagtitel: Melodicon. Oeuvre periodique...Cah.20.
Lucrezia Borgia. Oper von G.Donizetti für den Umfang
jeder Stimme, mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet
von A.Diabelli. Melodicon, 20tes Heft. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.6801.

1 vol.in-obl. 8, Stich.

R 1057

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n i z e t t i, Gaetano

Umschlagtitel: Melodicon. Oeuvre periodique...Cah.15. - Lucia di Lammermoor. Oper von G.Donizetti für den Umfang jeder Stimme, mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von A.Diabelli. Melodicon, 15.Heft. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-8 obl., Stich.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 1058

DONIZETTI,

V e r s c h i e d e n e

Mélodies italiennes pour le Violon avec accompagnement de Piano arrangés par C. de Bériot...Nr.3: Donizetti: Il dolce guidami...Nr.11: Mozart, Quel sono... -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn.7653, 7661.

2 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2324 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o n t, Josef V.

Divertissement pour Violon, Viole et Violoncelle obligé
... -
Wien, S.A.Steiner & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

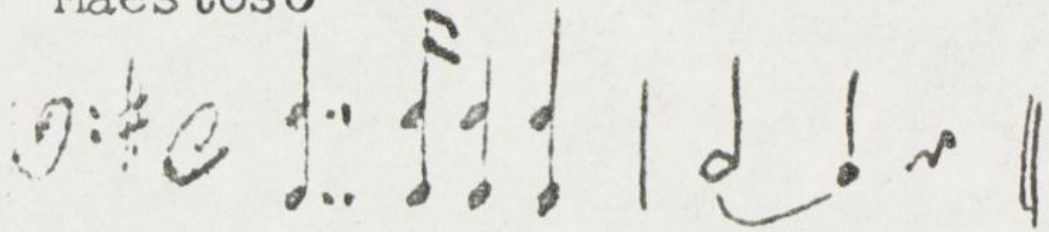
3 Stimmen in-fol., Stich.

V 1431

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o t z a u e r, J.J.F.

Maestoso



Variations sur une Walse favorite pour le Violoncelle avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse ...Ceuv. 109. Leipzig, C.F.Peters. P. Leopold Puschl. 14.Sept. 1830. -

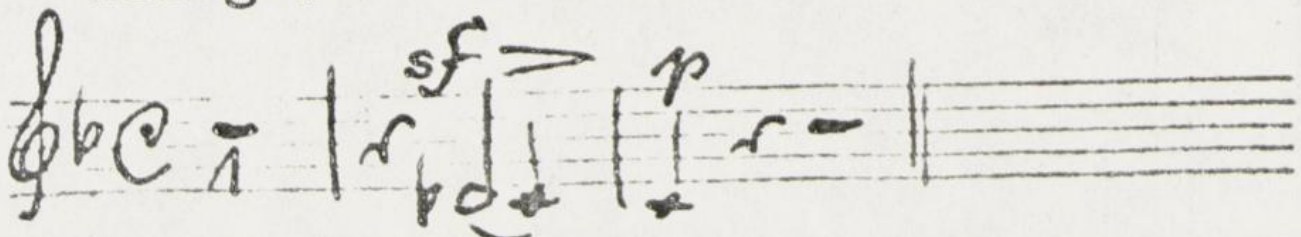
5 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 292

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o t z a u e r, J. J. Fr.

Allegro



Quintetto in F, 4/4... -

Autogr. Partitur in-obl., 12 x 18 cm.

V 312

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o t z a u e r, J. J. F.

Trois Duos concertants [E, c-C, B] pour Violon et Violoncelle...Oeuv.51. Liv.3 de Duos. -
Hamburg, Johann August Böhme, ohne V.-u.Pl.-Nr.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 575

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o t z a u e r, J. J. F.

Trio [e] pour Violon, Alto et Violoncelle...Oeuvre 111 - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6075.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 751

Stift Seitenstetten N.Ö.

D o t z aue r, J.J.F.

Divertissement [c-C] pour le Violoncelle sur des motifs de l'Opera: La Dame blanche avec Accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors et Flûte ou de Piano-Forte...Op.105. - Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.2040.

2 Stimmen in-fol., Stich. [Ausgabe mit Pfte.]

A V B 62
V1341

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o t z a u e r, I. I. F.

24 Capricci in tutti tuoni per il Violoncello solo...
Op.35. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.4406.

1 vol.in-fol., 27 p. (1 p.), Stich.

V 2003

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o t ż a u e r, J. J. F.

12 Essercizj Per il Violoncello solo...Op.70 Parte 3a. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.3938.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

V 2013

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Dolziner, J. F. D.

~~M e r k~~, ~~Josef~~

Quatuor in G, 4/4...№ 25. -

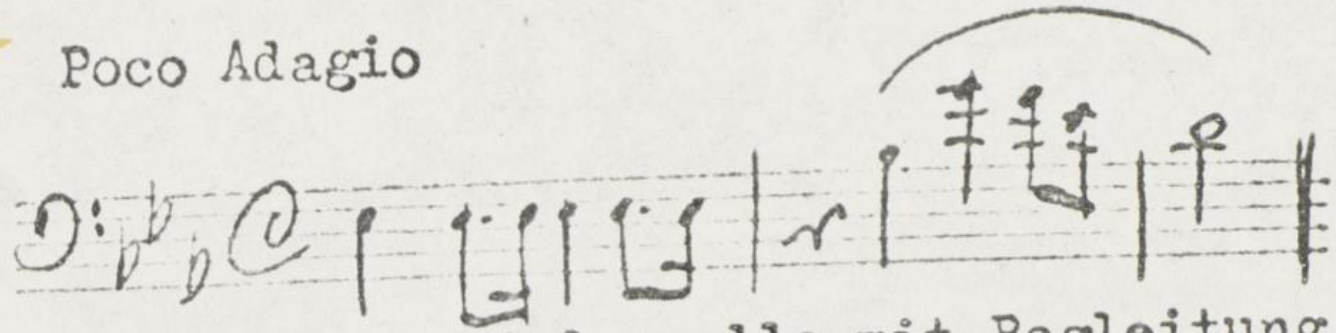
Autogr. Partitur in obl....12 x 18 cm.

V 2171

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o t z a u e r, J.J.F.

Poco Adagio



Fantasia für das Violoncello mit Begleitung des Piano Forte...P. Urban Gstattner. -

2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 2218

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o t z a u e r, J. J. F.

Sechs Rondinos über beliebte Opern, für das Violoncell
mit Begleitung des Pianoforte...Werk 129, Nr.1,3,4,5,6
- Prag Marco Berra, V.-Nrn.563-68, Pl.-Nrn.563, 565,
566,567,568.

5 vol.in-fol., Stich.

~~V B 60a,b,c,d,e~~

V 2301 a-e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D o t z a u e r, J. J. F.

Divertissement pour le Violoncelle sur des motifs de l'Opera La Dame blanche avec Accompagnement de Violons, Alto, Basse, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors et Flûte ou de Pianoforte...Op.105 [Ausgabe mit Pianoforte]... -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.2039.2040.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2323

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e c hs l e r, Joseph

Veni sancte Spiritus in D. für 4 Singstimmen, 2 Violinen
Viola, 2 Clarinetten (ad libitum) 2 Trompeten und Pauken
Fagott, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.1715.

15 Stimmen in-fol., Stich.

A XI 18 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e c h s l e r, Josef

Sechs Ungarische Tänze für das Clavier Hat Magyar Tantz Klavirra Késztelle... -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.2226.

1 vol.in-obl.fol., 7 p. (1 p.), Stich.

R 1659

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e c h s l e r, Josef

Harmonie und Generalbaß = Lehre. Zum Gebrauche bei den öffentlichen Vorlesungen in dem Normal = Schulgebäude bey St. Anna in Wien... -
Wien, S.A.Steiner und Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.-

1 vol.in-8, (1 f.) 85 p. (1 p.), Buch- und Typendruck.
1 f. fehlt.

U 6

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e c h s l e r, Joseph

Theoretisch-practischer Leitfaden, ohne Kenntniß des Contrapunctes phantasieren oder präludieren zu können. Als Anleitung zu den öffentlichen Vorlesungen in der Harmonielehre und dem Orgelspiele bey St. Anna... - Wien, Fr. Tendler, s.a.

1 vol.in-8, (4 f.) 76 p.

U 25

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e c h s l e r, Joseph

Kleine Orgelschule zum Gebrauche bey den öffentlichen Vorlesungen in dem Normal=Schul=gebäude bey St. Anna in Wien... -
Wien, S.A.Steiner & Co., s.a.

1 vol.in-8, 28 p., 10 p. lithogr. Tabellen.

U 26

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e y e r, Johann Melchior

Ioannis Melch.Dreyer...Te Deum laudamus; A Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - secundo, 2 Clarini in D. 2 Corni in G. et D. Alto-Viola obligat. 2 Flauti traversi et Tympani Organo et Violone. Opus XVI. -
Augsburg, Johann Jacob Lotter und Söhne, 1800.

16 Stimmen in-fol., Typendruck.

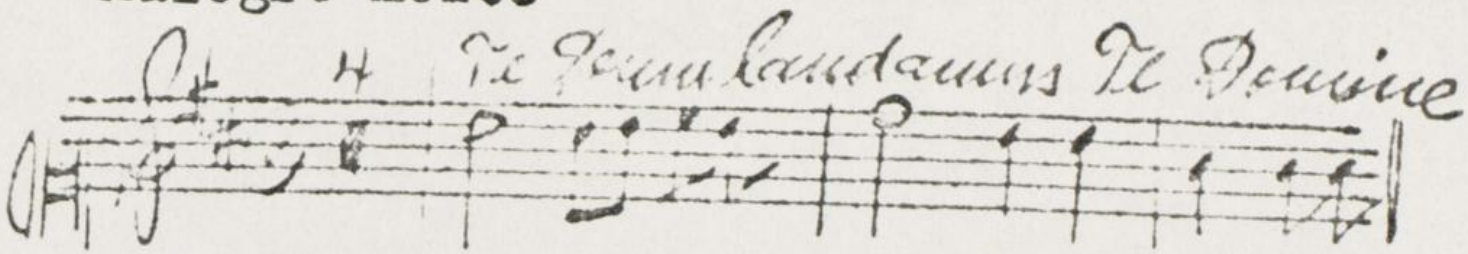
A XVI 2 c

Stift Seitenstetten

N.Ö.

D r e y e r, Johann Melchior

Allegro molto

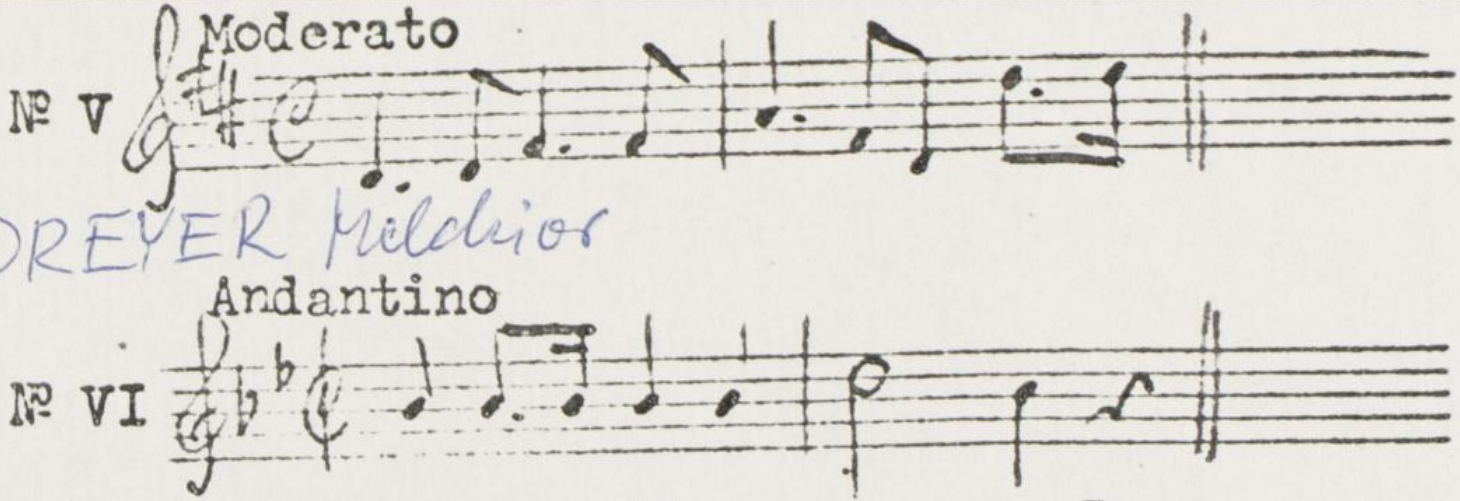


Te Deum laudamus a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Clarini, 2 Corni, Alto Viola obligat, 2 Flauti, Tympani, Organo et Violone...Opus XVI. -

16 Stimmen, 22 x 30 cm. Beiliegend zu Joh.Jac.Lotters Druck.

A XVI 2 o

Stift Seitenstetten
N.Ö.



3

DREYER Melchior

VI Missae a Canto, Alto, Tenore, Basso... -

11 Stimmen, 22 x 30 cm.

D VII 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e y e r, Johann Melchior

Joannis Melch. Dreyer...VI. Missae breves ac rurales. a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, & Organo obligatis, 2 Clarini vel Corni, & 2 Flauti vel Clarinette, & Violone ad libitum. Opus XVII. -
Augsburg, Johann Jacob Lotter und Söhne, 1802.

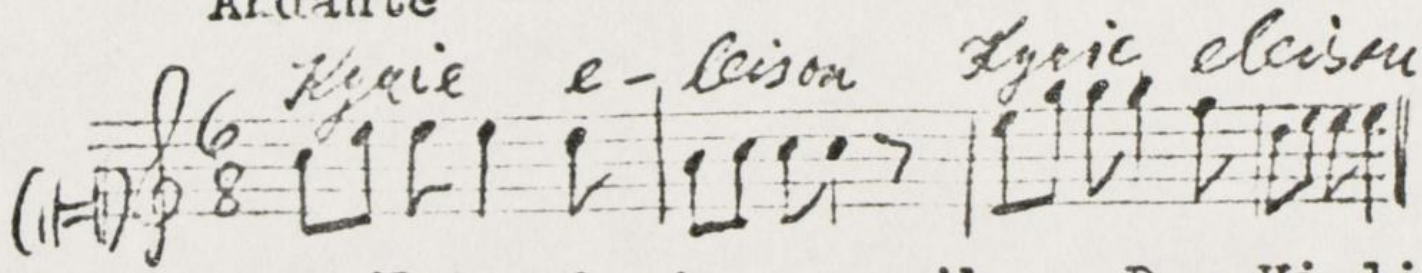
12 Stimmen in-fol., Typendruck.

D VII 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e y e r, Melchior

Andante



Missa in C № 1 a Quatuor vocibus, Duo Violinis, Duo Clarinis, Tympano et Organo. A. Domino Melchior Dreyer Diemberger. -

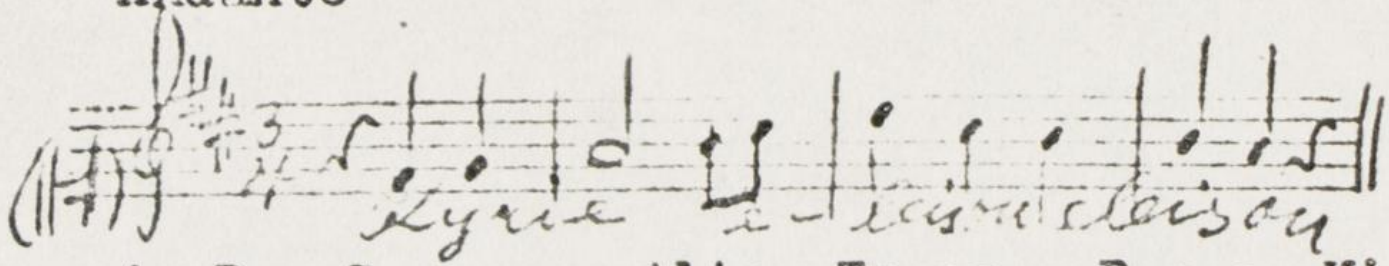
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

D VI 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e y e r, [Melchior]

Andante



Missa in D a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo con Tympano et Organo a dom. Dreyer. Diemberger. -

10 Stimmen, 24 x 36 cm.

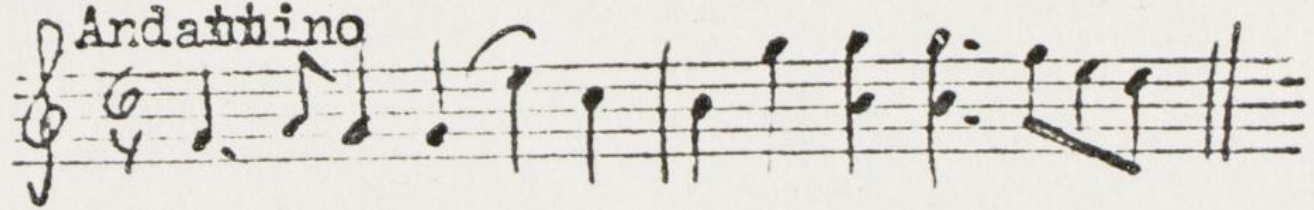
D VI 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

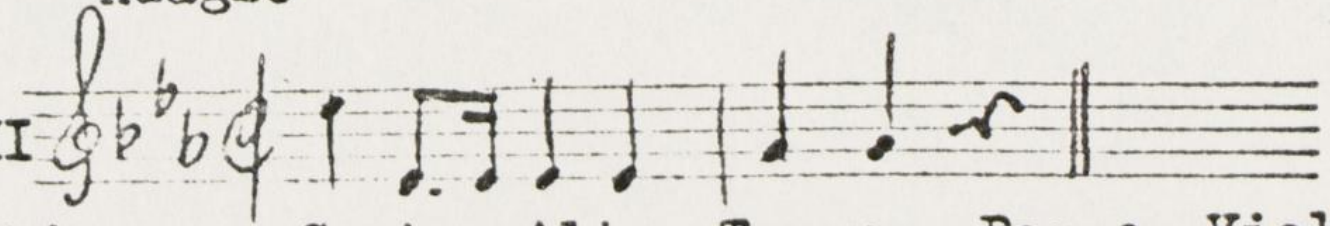
D r e y e r, Melchior

1

№ I Andantino



№ II Adagio



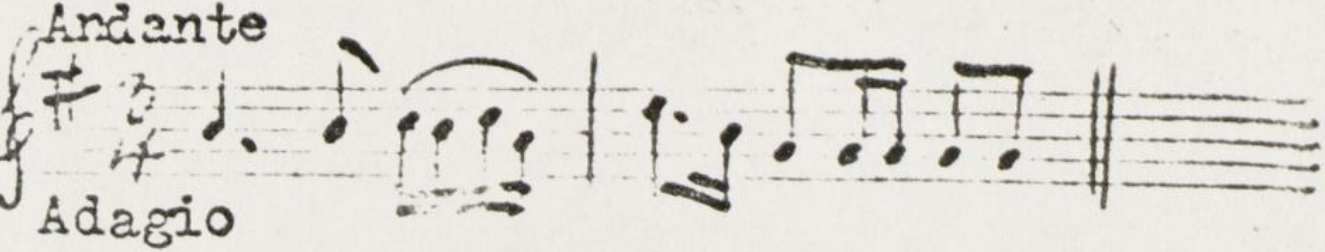
VI Missae a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo e
IIdo, Flauto 1mo et IIdo o Clarinetto, Corno 1mo et 2d
con Organo. Authore Dreyer. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm.
D VII 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

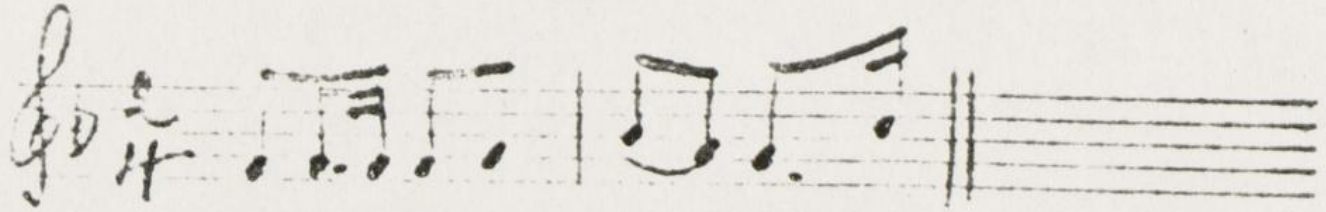
D r e y e r, Melchior

2

№ III



№ IV

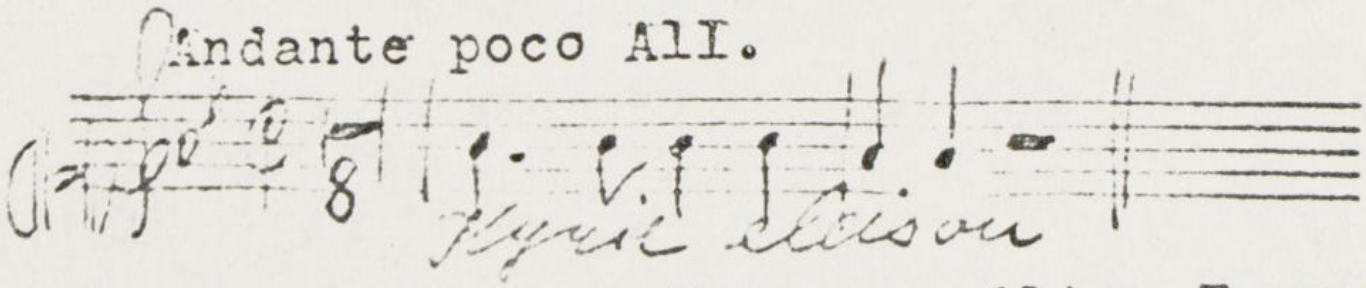


VI Missae a Canto, Alto, Tenore, Basso... -
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

D VII 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e y e r, Melchior



Litania in G minor a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo Auth. Melchior Dreyer...838- -

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVII 15

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e y e r, ... [Melchior ?]

Nr.8. Synphonia à Violino Primo Violino 2do, Clarinetto 1mo, Clarinetto 2do, Cornu 1mo, Cornu 2do, Alto Viola Con Basso Del Sig: Dreyer. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1035

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r e y s c h o c k, Alexander

...Schlummerlied für das Pianoforte...Op.121. - Leipzig, C.F.W.Siegel, V.-u.Pl.-Nr.1610.

1 vol.in-fol., Stich. Mit Umschlag.

R 1418

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Erstes Requiem in Es. für 4 Singstimmen und Orchester

... -

München, Falter und Sohn, V.-u.Pl.-Nr. ?

Stimmen in-fol., lithogr.; Titelblatt fehlt.

A II 9

Stift Seitenstetten
N.Ö.

DROBISCH [Karl Ludwig]

D r o b i s c h, [Carl Ludwig]

Zweites Requiem in F. für 4 Singstimmen und Orchester

... -

München, Falter und Sohn, V.-u.Pl.-Nr. ?

Stimmen in-fol., lithogr.; Titelblatt fehlt.

A II 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, [Carl Ludwig]

Drittes Requiem in Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabaß und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner und Pauken ad libitum... - München, Falter und Sohn, V.-u.Pl.-Nr.311.

17 Stimmen in-fol., lithogr. Titelblatt fehlt.

A II 10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, Carl Ludwig

Messe in h-moll für 4 Singstimmen und Orchester. Tit. fict. -
München, Falter & Sohn, Pl.-Nr.401.

Stimmen in-fol., lithogr.; Titelblatt fehlt.

B V 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, Carl Ludwig

Pastoral-Messe für 4 Singstimmen und Orchester. Tit. fict. -
München, Falter & Sohn, Pl.-Nr.494.

Stimmen in-fol., lithogr.; Titelblatt fehlt.

B V 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, Carl Ludwig

Sechs Land=Messen für vier Singstimmen, zwey Violinen, Viola, Baß und Orgel obligat, dann zwey Clarinetten, 1 Floete, zwey Hörner, zwey Trompeten und Pauken ad libitum...Nr. 1 in C; № 2 in F; № 3 in Es, № 5 in a-moll... -
München, Falter & Sohn, ohne V.-u.Pl.-Nr.

4 x 17 Stimmen in-fol., lithogr.

B V 8, B V 7, B V 6, B V 5 Stift Seitenstetten N.Ö.

D r o b i s ch, Carl Lud wig

Messe in Es für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel /:Baßposaune ad libitum:/...Werk 30. -
München, Falter & Sohn, V.-u.Pl.-Nr.402.

18 Stimmen in-fol., lithogr.

B V 2

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, Carl Ludwig

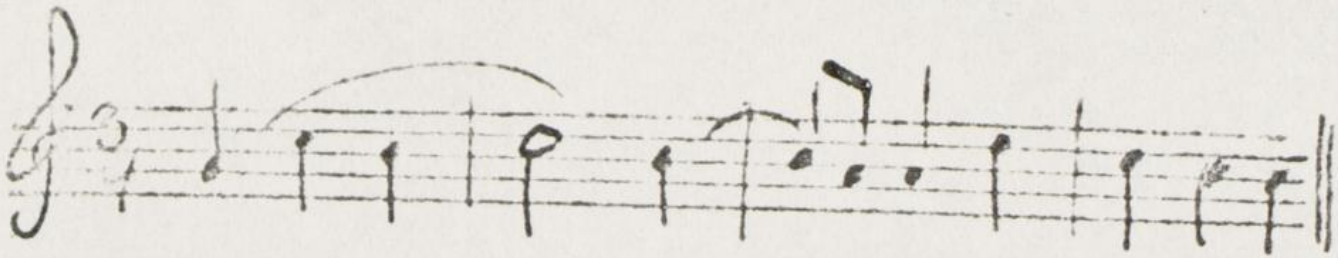
Messe in E und G (№ XI der gedruckten Messen) für Vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabaß, und Orgel oblig: 2 Clarinetten und 2 Hörner ad libitum...Op.34. -
München, Falter & Sohn, V.-u.Pl.-Nr.478.

14 Stimmen in-fol., lithogr.

B V 4

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, Carl Ludwig



Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Baß und Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinette, 2 Hörner, 2 Trompetten u.Pauken ad libitum von - . M.Hirschmann m.p., 1868. -

18 Stimmen, 22 x 30 cm.

B V 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

[D r o b i s c h, Carl Ludwig]

Ave Maria für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Basso cum Organo, 2 Clarini, 2 Cor, Timpani [Tit.fict.] - München, Falter und Sohn, ohne V.-u.Pl.-Nr.

13 Stimmen in-fol., lithogr. Titelblatt fehlt.

C I 13

Stift Seitenstetten
N.Ö.

[D r o b i s c h, Karl Ludwig]

Offertorium "Magna et mirabilia" für 4 Singstimmen mit Orchesterbegleitung [Tit.fict.] -
München, Fal ter und Schn, ohne Pl.-Nr.

Stimmen in-fol., lithogr. Titelblatt fehlt.

C I 52

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h , Carl Ludwig

Graduale (:Intellige clamorem meum:) für vier Singstim-
men, 2 Violinen, Viola, /:2 Clarinetten, Flöte, 2 Hör-
ner ad libit:/ Contrabaß und Orgel...Nº VI. -
München, Falter und Sohn, V.-u.Pl.-Nr.372.

14 Stimmen in-fol., lithogr.

C III 30

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, Carl Ludwig

Graduale [od.Offertorium] Felix es sacrą virgo für 4 Stimmen mit Orchesterbegleitung [Tit.fict.] -

München, Falter und Sohn, ohne Pl.-Nr.

Stimmen in-fol., lithogr. Titelblatt fehlt.

C IV 16

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, Carl Ludwig

Graduale (:Beatus vir, qui timet Dominum:) für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, /:2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad libit:) Contrabaß und Orgel...Nº V. - München, Falter und Sohn, V.-u.Pl.-Nr.371.

14 Stimmen in-fol., lithogr.

C IV 17

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, Carl Ludwig

Graduale (:Justus ut palma florebit:) für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, /:2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad libit:) Contrabaß und Orgel...№ IV. - München, Falter und Sohn, V.-Nr. 370.

14 Stimmen, 22xxx30xxxx in-fol., lithogr.

C IV 18

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, C[arl] L[udwig]

Offertorium (:Cantate Domino:) für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, /:2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad libit:/ 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel... № IV. -
München, Falter und Sohn, V.-Nr.367.

17 Stimmen in-fol., lithogr.

C IX 2 (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r o b i s c h, Karl Ludwig

Offertorium (Dominus regnavit) für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad lib., 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel ...№ VI. - München, Falter und Sohn, V.-Nr.369, ohne Pl.-Nr.

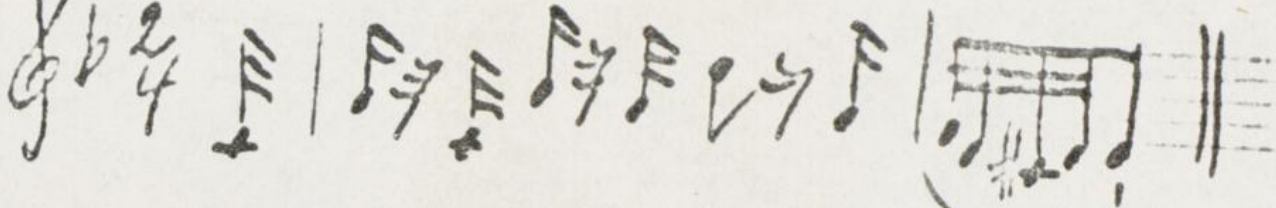
17 Stimmen in-fol., lithogr.

C XIV 8

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r u s c h e t z k y Georg

Adagio



Concerto in F. Oboe Principale 2 Violini, 2 Corni,
2 Flauti, Viola e Basso Del Sig. Giorgio Druschetzky.
Comparavit RR.D.Ambrosig Abbas Seitenst. 790 Viennae.
Incipit. -

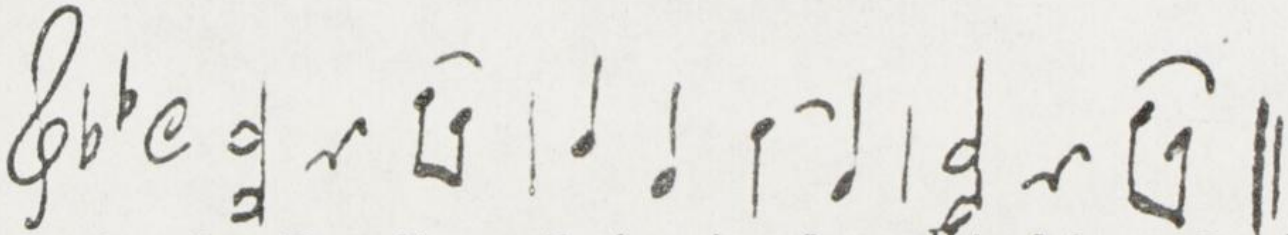
9 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1216

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D r u s c h e t z k y, Georg

Pastorale



Conc erto in B. Oboe Principale: Violino I, Violino II, Corno I e II, Viola, Basso Del Sig. Giorgio Druschetzky. Comparavit RR. Dn.Ambrosig Abbas Seitenst. 790. Viennae. Incipit. -

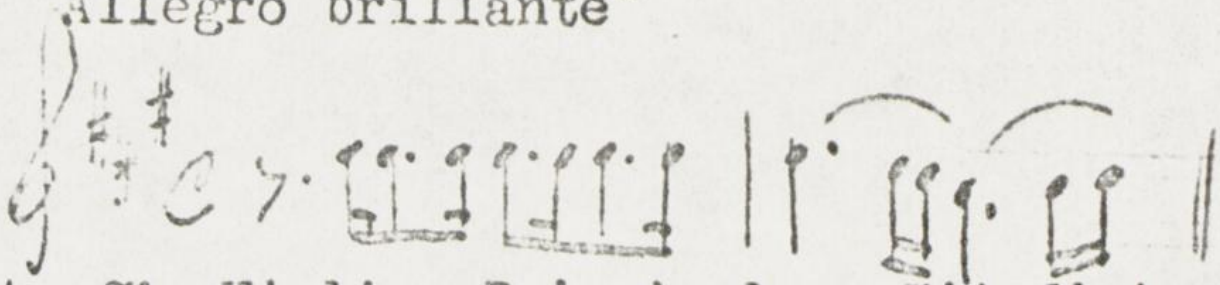
7 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1217

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D u f r e s n e, F[idèle]

Allegro brillante"



Concerto für Violino Principale...Tit.fict. -

1 Stimme, 22 x 30 cm. Nur Solostimme vorhanden.

V 1258 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D u r s t, Mathias

Die Wetteiferer. Walzer für die Violine mit Begleitung des Paino=Forte...op.7. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.6219.

2 Stimmen in-fol., Stich.

R 1653

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D u v e r n o y, Frédéric

Premier Divertissement [C] pour Pianoforte et Cor ou Violonc.. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.2993.

2 Stimmen inëfol., 1 in-obl.fol., lithogr.

V 2362

Stift Seitenstetten
N.Ö.